

# المصنفین کی تاریخی کتابیں

جلد اول مسلمانوں نے سلی پر دعائی سو برس  
کی اور اسپن کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت  
دیا اور تقریباً پچیسویں تک اس سے وابستہ  
ہوئے کہ اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں  
موجود نہ تھی چھ سات برس کی مسلسل محنت اور  
کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی جو  
فی جلد اب شائع ہو گئی ہے جو سیاسی سرگزشت  
میں عقیدہ کے جغرافیہ حالات پہلی، اعلیٰ و جزا  
میں کی ابتدا اسلامی حکومت کا قیام بعد  
عروج، اسلامی حکومت کے خاتمہ اور عقیدہ و جزا  
س کے مصائب جلا وطنی کا تفصیلی مرقع دیکھا گیا ہے  
۴۰ صفحہ کا غذا اور لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت  
زیر طبع ہے مرتبہ سید یاسر علی ندوی، ساری  
می، مسری عالم خضریٰ کی تاریخ التشریع الا  
رحمہ کی تھا اور فقہ پر کمال اور ایسا تبصرہ جس سے  
لیب میں مدول سکتی ہو حجم ۴۰۰ صفحہ قیمت  
لکھنا عبد السلام ندوی،  
یہ ایک نیا عالمگیر کے خطوط اور رفات جو  
قائد جنگ تک اندھ کے نام لکھے گئے ہیں اس  
لے میں اور ان سے علم و ادب سیاست اور  
سیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت  
چھپائی گئی ہے کا غذا مخصوص ٹائپل نہایت  
۴۰ صفحہ قیمت: ۴۰۰ مولانا حاجی معین الدین ندوی  
دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست ذیل اصنافین اعظم گڑھ سے طلب کیجئے

مقدمہ رفات عالمگیر اس میں قعات پر مختلف جہتوں سے تبص  
کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ  
ہندوستان کے عیسائی انشا کے مہول نہایت تفصیل سے معلوم  
ہوتے ہیں ہاتھ میں خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کا  
اختیار عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک تمام واقعات  
دوران پر خود ان خطوط اور رفات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی  
ہے، لکھائی چھپائی کا غذا نہایت عمدہ ضخامت ۴۰۰ صفحہ  
قیمت: ۴۰۰ مصنفہ سید نجیب شریعت ایم اے، ندوی،  
الفاروقی یعنی حضرت فاروق اعظم کی لافضا اور طرز حکومت  
مصابہ کے فتوحات، طریقہ حکومت، عراق و شام مصر و ایران  
کے فتح کے واقعات، حضرت عمر کی سیاست، اخلاق، زہد  
عدل اور اسلام کی اعلیٰ تعلیم کا شاندار منظر  
مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف بھی جاتی ہے اگرچہ مسخر  
مدرت میں معمولی کا غذا اس گراں پایہ کتاب کے بیسیوں دور  
فروخت ہو رہے ہیں گراں نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن  
کی تلاش تھی بطبع معارف نے نہایت بہتمام اور سچی بیعت  
اس کا نیا اڈیشن تیار کر لیا ہے جو حرف بحرف نامی پریس کا پورا  
کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھپائی، عمدہ کا غذا  
دنیا سے اسلام کا رنگین نقیص نقشہ، مطلقاً ٹائپل، ضخامت  
۴۱۲ صفحہ، قیمت: ۴۰۰ للہ  
خلفائے راشدین، سیر المہاجرین کا حصہ اول یہ چار جلدوں  
ذاتی فضائل اور مذہبی سیاسی کارناموں اور فتوحات کا مجموعہ  
جمعہ ۴۰۰ صفحہ قیمت: ۴۰۰ مولانا حاجی معین الدین ندوی  
دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست ذیل اصنافین اعظم گڑھ سے طلب کیجئے

عظیم گڑھ

فیہر دارالمصنفین

روی

جلد ۳۸ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۳۶ء عدد ۲

## مضامین

۸۴-۸۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۹۱-۸۵		اسلام میں حیوانات کے ساتھ سلوک،
۱۱۱-۹۲	جناب سید مبارح الدین عبد الرحمن صاحب	اور نگزیب اور اس کا عمدہ،
	رفیق دارالمصنفین،	
۱۱۸-۱۱۲	جناب معونی غلام مصطفیٰ صاحب تبسم	عربوں کا علم کائنات،
	ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور،	
۱۳۱-۱۱۹	جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے	دیوان شمس تبریز اور مولانا روم،
	نظام کالج حیدرآباد دکن،	
۱۳۳-۱۳۲	جناب قاضی ظہور الحسن صاحب ناظم سیو ہاروی	شکایت،
۱۳۴	جناب اکرم محمد حمید اللہ صاحب عمادہ عثمانیہ حیدرآباد دکن	تصحیح مقالہ عربوں کی جہاز رانی پر استدراک،
۱۴۲-۱۳۵	"ع ز"	یورپ کیلئے ایک جدید سیاسی فلسفہ کی ضرورت،
۱۴۶-۱۴۳	"	اخبار علیہ،
۱۵۲-۱۴۶	"س"	تمتہ صوان الحکمت،
۱۵۴-۱۵۳	"ر"	ہندوستانی کے چند نئے رسالے،
۱۶۰-۱۵۵	"	مطبوعات جدیدہ،



# شکست

نسل حسین کا تم ملک کے گوشہ گوشہ میں برپا ہوا مرحوم کے سیاسی مسلک سے کسی کو کتنا ہی اختلاف ہو  
تو بتدبیر بخونی، دلیری، ہر دلخیزی اور قومی بھی خواہی سے شاید ہی کسی کو اختلاف ہو وہ ان  
دونوں میں نہ تھے جو اپنی شخصی ترقی کو صرف اپنی خاندانی ترقی کا زینہ بناتے ہیں، بلکہ ان میں تھے جو ملک  
اپنی سمجھ کے مطابق قوم اور ملک کی بھلائی کرتے ہیں، مرحوم کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ وہ جس محفل میں  
پرچھا جاتے تھے، وہ فطری لیڈر تھے اور دوسرے ان کے ساتھ چلنے پر مجبور تھے، دوسرے  
موجود گویا یہ کہنا چاہئے وہ صرف ممبر نہیں رہے تھے، بلکہ اپنی دانائی، عزیمت، تدبیر اور دلائل کی  
ری کو نسل کی عنان سیاست کے تنہا مالک تھے۔

فی الواقع کے بیمار تھے، پھر بھی مجلس حکومت کی رکنیت سے علیحدہ ہو کر انھوں نے آرام نہیں  
لیا۔ پنجاب کی اچھی ہوئی گنتی کو اپنی شبانہ روز کی محنت سے سلجھانے میں مصروف ہو گئے اور  
نا چاہئے کہ وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک متحدہ سیاسی پارٹی بنانے میں کامیاب ہو گئے  
تھی کہ ہر مخالفت کو بے حقیقت سمجھ کر اپنے کام میں بے خوف لگے رہے، گو ہم کو یہ معلوم  
پارٹی کی پراگندہ اوراق کتاب کا شیرازہ کس نے باندھا، تاہم مرحوم کی ہمارے فن کی داد  
وہ شیرازہ بند کو بھی ہی محسوس ہوتا تھا کہ ان منتشر اوراق کا شیرازہ خود ان کی ذات ہی  
پر رحمت فرمائے، اور اپنے فضل و کرم سے آخرت کی عزت سے بھی ان کو سرفراز کرے۔

سید رشید رضا اڈیٹر اہلسناس مصر کی وفات سے یہ ڈرتا تھا کہ ایسا نہ ہو کہ ان کا بین الاقوامی اسلامی  
رسالہ المنار بند ہو جائے، مگر ان کے عزیزوں اور دوستوں کی کوشش سے یہ خطرہ دور ہو گیا، المنار اب پھر نکلتا شروع ہو گیا  
انکی تفسیر کے سلسلہ کو شام کے مشہور سلفی عالم شیخ بہجت عطار نے اور رسالہ کی اڈیٹری کے فرض کو سید مرحوم کے بھتیجے سید  
محمد الدین رضوان نے اپنے ذمہ لیا، اور محرم ۱۳۷۷ھ کے حساب سے اس کی اشاعت شروع کر دی، امید ہے کہ رسالہ  
اپنی عالمگیر اسلامی حیثیت کو قائم، اور مرحوم کے روحانی فیض کو جاری رکھے گا۔

اعظم گڑھ میں بمقام سراسر میر عربی کا ایک جدید طرز کا مدرسہ مولانا شبلی مرحوم کے بنائے ہوئے خاکہ کے  
مطابق مدرسہ اصلاح کے نام سے پچیس تھیس برس سے قائم ہے، اس کے ناظم مولانا حمید الدین صاحب رحمۃ اللہ  
علیہ تھے، مولانا حمید الدین صاحب نے مراجعت وطن کے بعد اپنی بقیہ زندگی اسی مدرسہ کی علمی تعلیمی رہبری میں  
صرف فرمائی، اسی کی خاطر انھوں نے ہزار روپیہ ماہوار کی نوکری چھوڑی، گھر بار چھوڑا، مدرسہ ہی میں بود و باش  
اختیار کی، اور وہاں کے طلبہ و مدرسین کو قرآن پاک کا درس دینا شروع کیا، اور اپنی ساری متاع علمی مدرسہ کے  
چند ہونہار طلبہ کے سپرد کر دی،

اس مدرسہ کا مقصد یہ ہے کہ عربی صرف و نحو کی دقتوں کو کم کر کے عربی علوم کی تعلیم دیا جائے، قرآن پاک کو  
اس تعلیم کا محور بنایا جائے، دوسرے علوم کو قرآن پاک کا خادم سمجھ کر سکھایا جائے، اور فلسفہ و منطق کی دور از کا  
کتابوں کو بہت کم کر دیا جائے، مدرسہ کا کاروانِ عمل شروع سے آج تک اسی راہ پر چل رہا ہے، اور اچھے  
نتیجے پیدا کر رہا ہے، اس میں کام کرنے والے چند مدرس نہایت اسیار پیشہ بے غرض اور مخلص علماء ہیں، جن میں  
کچھ ذرۃ العلماء کے تعلیم یافتہ، اور کچھ خود اسی مدرسہ سے نکلے ہوئے ہیں، اندر جوتائش نہیں واقعہ ہے کہ ان  
مدرسین نے ہمینوں قوت لایوت پر گزر کر کے اور سالہا سال تنخواہ نہ پا کر اس اخلاص اور ایثار کے ساتھ



م کیا ہے، اور اب تک کر رہے ہیں کہ ہمارے موجودہ قومیات میں اس کی مثال منسل سے ملے گی۔

اس پاس میں "علمائے زمانہ" کی کمی نہیں، انہوں نے اس کے مقابل دوسرا مدرسہ قائم کیا، اور اپنے کے چلانے کے لئے اپنے زعم میں نیک نیتی سے وقتاً فوقتاً درستہ اصلاح کے خلاف غلط افواہیں رسلانوں کو اس کی امداد سے روکنے کی کوشش کرتے رہے، لیکن دشمن اگر قوی ست نگہبان توی درست ہر کوشش ناکام ہوتی رہی، اور درستہ اصلاح کا کام بڑھتا ہی رہا، چنانچہ کئی ماہ سے درستہ اصلاح کے چند اہل کرمولنا حمید الدین مرحوم کی یادگار اور ان کی تصنیفات، قرآنی کی اشاعت کے لئے دائرہ حمید یہ قائم اور اس کی طرف سے اصلاح نام ایک رسالہ جاری ہوا ہے، جو ماہ بہ ماہ کامیابی کیساتھ نکل رہا ہے، یہ جدید ترقی یافتہوں کے سامان ہیزم کشی کے لئے آگ ثابت ہوئی، انہوں نے اسکی تباہی کے لئے اپنے پناہ حربہ دکا فرگرمی کو استعمال کیا، اور تھانہ بھون، سہارنپور دہلی، ممبئی اور دیوبند وغیرہ کے چند علماء کو اور مولانا حمید الدین کی چند بے محل عبارتیں دکھا کر دونوں کی تکفیر کا فتویٰ لے آئے، جس پر اہم علماء کرام کی رائے ثبت ہیں، بھر دہلی و میرٹھ و پٹنہ وغیرہ سے ایک درجن ایسے علماء بلا کر لے آئے جو اپنے مخالفین بترندہی اور اخلاقی گویاں دے سکیں، چنانچہ مدرسہ کے قریب کی ایک زمین میں جلسہ جا کر تین روز تک رجمیں کو اور ان کے تعلق سے مدرسہ کو بدتر سے بدتر کلمات ناشائستہ سے یاد فرماتے رہے،

— < > —

قد اپنی نوبت کا جیسا بھی ہوتا ہم ہم اپنے برادران و عزیزان درستہ اصلاح کو مبارکباد دیتے ہیں کہ مخالفین ہمارے میں انہوں نے مبرور سکون کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا، اور ان کے پانوں تہذیب و متانت اور وقار بادہ سے الگ نہیں ہوئے، دوسری بشارت اس میں یہ ہے کہ دشمنوں نے اپنے ترکش کا آخری تیر بھی چھوڑ دیا، ان کے بازوؤں میں زور اور ہمت سینوں میں مضبوطی لگتی ہوئی ہے، اب بھی آرام سو رہیں گے، اور ہم بھی آرام پا رہے ہیں۔

— < > —

## مقالہ

### اسلام میں حیوانات کے تھسا سلوک

"اسلام میں جانور کو کھانے کے لئے ذبح کرنا جائز ہے، اور ساتھ ہی یہ کہ مسلمان کسی جانور کو مقدس سمجھ کر اسکی تعظیم و تکریم نہیں کرتے، نہ وہ کسی جانور کو اپنی مائا کہتے ہیں، اسلئے بعض فرقوں کو یہ غلط فہمی ہو کہ اسلام میں کسی جانور کیساتھ نیک سلوک کرنا ثواب کا کام نہیں، ذیل کا مضمون اسی غلط فہمی کے ازالہ کے لئے شائع کیا جاتا ہے، یہ درحقیقت سیرۃ نبویؐ کی چھٹی جلد کے چند صفحے ہیں،"

"س"

اسلام دنیا میں لطف و محبت کا جو عام پیغام لیکر آیا تھا، اس کا سلسلہ حیوانات تک وسیع ہے، اس نے حیوانات کیساتھ متعدد طریقوں سے سلوک کرنے کی ہدایت کی، اہل عرب وحشت اور قساوت کی وجہ سے حیوانات پر طرح طرح کے مظالم کرتے تھے، وہ جانوروں کو اندھا دھند مار کر گرا دیتے تھے، اور لوگوں سے کہتے تھے کہ تم ان کو کھا جاؤ، اور اسکو فیاضی سمجھتے تھے، دو آدمی شرط باز ہکر کھڑے ہو جاتے تھے، اور باری باری سے اپنا اپنا ایک اونٹ ذبح کرتا پھل جاتا تھا، جو رک جاتا وہ ہار جاتا، یہ سب جانور دوست احباب کی دعوت میں نذر ہو جاتے تھے، یہ بھی فیاضی سمجھی جاتی تھی، ان واقعات کا ذکر اشعار عرب میں موجود ہے، ایک دستور یہ بھی تھا کہ جب کوئی مر جاتا، تو اسکی سواری کے جانور کو اس کی قبر پر باندھتے تھے،



در اسکو دانہ لگا اس اور پانی نہیں دیتے تھے، اور وہ اسی حالت میں سو لکھ مر جاتا، ایسے جانور کو بیکہ گئے تھے، اسلام آیا تو اس نے اس سنگدلی کو مٹا دیا،

عرب میں ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ جانور کو کسی چیز سے باندھ کر اس پر نشانہ لگاتے تھے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس قسم کے جانور کے گوشت کو ناجائز قرار دیا، اور عام علم دیا کہ کسی ذی روح چیز کو اس طرح نشانہ لگایا جائے، ایک بار ایک لڑکا اسی طرح ایک مرغی کو باندھ کر تیر کا نشانہ بنا رہا تھا حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے مرغی کو کھول دیا، اور مرغی کیساتھ اس لڑکے کو لیکر اس کے خاندان میں آئے، اور کہا کہ لڑکے کو اس سے منع کرو، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس طریقہ سے جانور یا اور کسی جاندار کے

نشانہ بنانے کی ممانعت فرمائی ہے، اسی طرح کچھ اور لوگ مرغی کو باندھ کر نشانہ بنا رہے تھے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ کا گدڑ ہوا، تو وہ لوگ بھاگ گئے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے کہا کہ ایسا کس نے کیا ہے؟

ایسا کرتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو ملعون قرار دیا ہے، اس سے بھی زیادہ بیرحمانہ طریقہ لہ زندہ اونٹ کے گوبان، اور دنبہ کے دم کی چلتی کاٹ کر کھاتے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دین

پر یہ حالت دیکھی، تو فرمایا کہ اس طریقہ سے زندہ جانوروں کا جو گوشت کاٹ کر کھایا جاتا ہے وہ حلال ہے، یہ ایک خاص صورت تھی، لیکن عموماً زندہ جانوروں کے مشدہ کرنے یعنی ان کے کسی عضو

ٹٹنے کی ممانعت فرمائی، اور ایسا کرنے والے پر لعنت بھیجی، بلا ضرورت کسی جانور کے قتل کرنے کا بڑا گناہ قرار دیا، ایک حدیث میں ہے کہ کسی نے اگر کنجشک یا اس سے بھی کسی چھوٹے جانور

ذی ابواب الصيد باب ما جاز فی کراہیۃ اکل المصروعہ ص ۲۵۵، بخاری کتاب الذبائح

باب ما یکرہ من المثلۃ والمصروعۃ والمجتمۃ ص ۲۵۵، ترمذی ابواب الصيد باب ما جاز فی قتلہ فی قومیت، بخاری کتاب الذبائح والصيد باب ما یکرہ من المثلۃ والمصروعۃ والمجتمۃ

تدرک حاکم جلد ۲ ص ۱۱۰۲

کو اس کے حق کے بغیر ذبح کیا، تو خدا اس کے متعلق اس سے باز پرس کر لگا، صحابہ نے پوچھا کہ یا رسول اللہ! اس کا حق کیا ہے؟ فرمایا کہ اسکو ذبح کرے، اور کھائے یہ نہیں، کہ اس کا سر کاٹ کے پھینک دے، اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے، کہ جن جانوروں کا گوشت کھایا نہیں جاتا، اور وہ زندہ بھی نہیں ان کا مارنا جائز نہیں، سنن نسائی میں ہے کہ جو شخص کنجشک کو بلا ضرورت مار لگا، وہ قیامت کے دن خدا کے یہاں فراد کرے گی، کہ فلاں نے مجھ کو بلا ضرورت مارا ہے، اس سے اس کا کوئی فائدہ نہ تھا، جو جانور کوئی نقصان نہیں پہنچاتے، یا ان سے انسانوں کو کوئی فائدہ پہنچتا ہے، ان کا مارنا بھی جائز نہیں، چنانچہ آپ نے خاص طور پر چوٹی شہد کی کھٹی، ہدہ اور صرور کے مارنے کی ممانعت فرمائی ہے،

جو جانور ضرورتاً مارے یا ذبح کئے جاتے ہیں، ان کے مارنے یا ذبح کرنے میں بھی ہر طرح کی نرمی کرنے کا حکم دیا، ایک حدیث میں ہے کہ اپنے فرمایا، کہ خدا نے ہر چیز پر احسان کرنا فرض کیا ہے، اسلئے جب تم لوگ کسی جانور کو مارو، تو اچھے طریقے سے مارو، اور جب ذبح کرو تو اچھے طریقے سے ذبح کرو، تم میں ہر شخص چھری کو تیز کر لے، اور اپنے ذبیحہ کو آرام پہنچائے،

ایک حدیث میں ہے، کہ ایک صحابی نے کہا کہ یا رسول اللہ! میں بکری کو ذبح کرتا ہوں تو مجھے اس پر رحم آتا ہے، یا یہ کہ مجھے اس پر رحم آتا ہے، کہ بکری کو ذبح کروں، فرمایا کہ اگر تم بکری پر رحم کرتے ہو تو خدا تم پر رحم کرے گا،

یہی وجہ ہے کہ دانت سے کاٹ کر یا ناخن سے خراش دے کر جانوروں کے ذبح کرنے کی ممانعت فرمائی، کیونکہ اس سے جانوروں کو تکلیف ہوتی ہے، کنسکر پتھر یا غلیل چلانے کی

۱۵ مشکوٰۃ کتاب الصيد الذبائح ص ۲۵۸، نسائی کتاب الضحایا ص ۱۶۹، مشکوٰۃ کتاب الصيد والذبائح صفحہ ۲۶۲، مسلم کتاب الصيد والذبائح باب الامر باحسان الذبح والقتل وتحذیر الشفر

۱۵ مسند ابن جنبل جلد ۳ ص ۲۶۶، نسائی صفحہ ۶۴۲



کافرت فرمائی، اور فرمایا کہ اس سے نہ شکار ہو سکتا، نہ دشمن شکست کھا سکتا، البتہ اس سے دانت نہ کھینچا جائے، اور انکے پھوٹ سکتے ہیں، مطلب یہ کہ بلا ضرورت جانوروں اور پرندوں کو جسمانی صدمہ پہنچانا نہیں،

جانوروں کے ساتھ جو برحیمن کی جاتی تھیں، ان کا اصل سبب یہ تھا کہ اہل عرب کو یہ معلوم نہ تھا کہ جانوروں کو ڈکھ در پہنچانا گناہ کا کام ہے، اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل عرب کو بتایا کہ جانوروں کی ایذا رسانی ایک شرعی جرم ہے، اسی طرح جانوروں کی ایذا رسانی بھی ایک مذہبی گناہ ہے، چنانچہ ایک عورت کی نسبت آپ نے فرمایا کہ اُس پر صرف اسے عذاب ہوا کہ اس نے ایک بلی کو مار دیا، اور اسکو کھانا پانی کچھ نہ دیا، اور آخر وہ اسی طرح بندھی بندھی مر گئی، بلکہ لوگ چونکا کر جانوروں کو زیادہ ستاتے ہیں اس لئے وہ اس معاملے میں بہت زیادہ گنہگار ہیں، چنانچہ فرمایا کہ تم لوگ جانوروں کیساتھ جو بد سلوکیاں کرتے ہو، اگر خدا ان کو معاف کر دے تو تم کو بھی عذاب سے بہ کثرت گناہ معاف کر دیے گا۔

ایک حدیث میں ہے کہ ایک پیغمبر کسی درخت کے نیچے اترے، تو ان کو ایک چیونٹی نے کاٹ مارنے پہلے اپنا سامان اس جگہ سے ہٹایا، پھر تمام چیونٹیوں کو آگ سے جلادیا، اس پر خدا نے ان کو دوزخ سے متنبہ کیا کہ صرف ایک ہی چیونٹی کو کیوں نہیں جلادیا، یعنی قصاص کی مستحق صرف یہی چیونٹی تھی، کاٹا تھا، تمام چیونٹیوں کا قصور نہ تھا، ایک حدیث میں ہے، کہ ایک سفر جہاد میں صحابہ کرام کے دو بچے کھڑے ہوئے، چڑیا فرط محبت سے ان کے گرد منڈلانے لگی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قضا سے گئے ہوئے تھے، واپس آکر یہ حالت دیکھی تو فرمایا کہ اسکے بچوں کو کپڑا کرکس نے اسکو بمقرا کر دیا؟

۱۔ بخاری کتاب الذبائح والصلوات والصدقات، ۲۔ بخاری کتاب الانبیاء صفحہ ۴۹، ۳۔ مسند ابی یوسف ۴، ۵۔ بخاری جلد اول کتاب بدائع الخلق ص ۴۶، ۶۔

اسکے بچوں کو چھوڑ دو، صحابہ کرام نے چیونٹیوں کے ایک گھر کو بھی جلادیا تھا، دریافت کرنے پر جب معلوم ہوا، کہ یہ خود صحابہ کافل تھا، تو فرمایا کہ آگ کی سزا دنیا صرف خدا ہی کیلئے سزاوار ہے،

اسی طرح اہل عرب کو یہ معلوم نہ تھا کہ جس طرح انسانوں کیساتھ سلوک کرنا ثواب کا کام ہے، بعینہ اسی طرح جانوروں اور پرندوں کیساتھ سلوک کرنا بھی موجب ثواب ہے، اسی عدم واقفیت کی بنا پر ایک صحابی نے آپ سے دریافت کیا کہ میں نے خاص اپنے اونٹوں کیلئے پانی کے جو حوض بنائے ہیں، ان پر بھولے بھٹکے اونٹ بھی آجاتے ہیں، اگر میں ان کو پانی پلا دوں، تو کیا مجھکو اس پر ثواب ملے گا؟ فرمایا کہ ہر پیاسے یا ہر ذی حیات کے ساتھ سلوک کرنے پر ثواب ملتا ہے۔

ایک حدیث میں ہے، کہ ایک شخص راستے میں جا رہا تھا، کہ اسکو سخت پیاس لگ گئی اتفاق سے اسکو ایک کنواں مل گیا، اور اُس نے کنوئیں میں اتر کر پانی پی لیا، کنوئیں سے نکلا، تو دیکھا کہ کتا پیاس سے زبان نکال رہا ہے، اور کچھ چاٹ رہا ہے، اوس نے اپنی پیاس کی شدت کو یاد کر کے اس پر ترس کھایا، اور کنوئیں میں اتر کر پانی لایا، اور اسکو پلایا، خدا کے نزدیک اس کا یہ عمل مقبول ہوا، اور خدا نے اسکو بخش دیا، صحابہ کرام نے اس واقعہ کو سنا تو بولے کہ یا رسول اللہ کیا جانوروں کے ساتھ سلوک کرنے میں بھی ثواب ملتا ہے؟ فرمایا کہ ہر ذی حیات کیساتھ سلوک کرنا موجب ثواب ہے، اس اصول کی بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کے تمام احسانات کو عام کر دیا، اور فرمایا کہ جو مسلمان درخت نصب کرتا ہے، یا کھیتی باڑی کرتا ہے، اور اسکو چڑیا یا انسان یا جانور کھاتا ہے، تو یہ ایک صدقہ یعنی ثواب کا کام ہے،

۱۔ البدایہ والنہایہ ابن ماجہ باب الادب باب فضل صدقۃ الماء، ۲۔ بخاری کتاب الادب باب رحمۃ الناس والبهائم، ۳۔ بخاری ابواب السحر والحرث والمزارعۃ باب فضل الزرع والغرس اذا اکل منه،



اس اصول کے بتانے کے بعد علی طور پر جانوروں کیساتھ سلوک کرنے کے متعدد اصول بیان کیے گئے۔  
۱۔ جو جانور جس کام کے لئے پیدا کیا گیا ہے، اس سے وہی کام لینا چاہئے، چنانچہ فرمایا کہ ایک شخص  
بیل پر سوار ہو کر چار با تھا، بیل نے مڑ کر کہا کہ میں اس کے لئے نہیں پیدا کیا گیا ہوں، صرف کھیتی  
کے لئے پیدا کیا گیا ہوں، نیز فرمایا کہ اپنے جانوروں کی پیٹھ کو منبر بناؤ، خدا نے ان کو کھانا  
دار صرف اس لئے بنایا ہے، کہ وہ تمکو ایسے مقامات میں پہنچا دیں جہاں تم بڑی مشقت سے پہنچ  
تھے، تمہارے لئے خدا نے زمین کو پیدا کیا ہے، اپنی ضرورتیں اسی پر پوری کر دو اگرچہ رسول  
نے بعض موقعوں پر اونٹ کی پشت پر بیٹھ کر خطبہ دیا ہے، اس لئے اس حدیث کا مطلب یہ ہے  
ضرورت سوا رسی کے جانوروں کی پشت پر بے سبب بیٹھ رہنا مناسب نہیں کہ اس سے جانور  
پروری تکلیف ہوتی ہے، صرف سفر کی حالت میں اس پر سوار ہونا چاہئے،

۲۔ جانوروں کے آرام و آسائش کا خیال رکھنا چاہئے، چنانچہ فرمایا کہ جب تم لوگ سرسبزی  
ابنی کے زمانہ میں سفر کرو، تو اونٹوں کو زمین کی سرسبزی سے فائدہ پہنچاؤ، اور جب قحط  
نے میں سفر کرو تو اسکو تیزی کیساتھ چلاؤ، تاکہ قحط کی وجہ سے اسکو گھاس یا چارے کی تکلیف  
سہجوتی ہے، اس سے وہ جلد نجات پائے، ایک بار آپ نے ایک اونٹ دیکھا جس  
بھوک کی وجہ سے پیٹھ سے لگ گیا تھا، فرمایا، ان بے زبان جانوروں کے معاملہ میں خدا  
ان پر سوار ہو تو ان کو اچھی حالت میں رکھ کر سوار ہو، اور ان کو کھاؤ، تو ان کو اچھی  
رکھ کر کھاؤ،

۳۔ ابواب الحراثت و المزارعة باب استعمال البقر للحراثة، ۱۰۷۱ ابو داؤد کتاب الجہاد فی اللہ  
۱۰۷۲ مسلم کتاب الامارۃ باب مراعاة مصلحة الدواب فی السیر والنہی عن التعویس

ایک بار آپ ایک انصاری کے باغ میں رفع حاجت کے لئے گئے، اس میں ایک اونٹ تھا  
جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر بلبلایا، اور آب دیدہ ہو گیا، آپ اس کے پاس گئے، اور انکی کھٹی پر ہاتھ  
پھیرا، اور فرمایا کہ یہ کس کا اونٹ ہے؟ ایک انصاری نوجوان نے اگر کہا کہ میرا، یا رسول اللہ فرمایا  
اس جانور کے بارے میں جس کا خدا نے تمکو مالک بنایا ہے، خدا سے نہیں ڈرتے، اس نے مجھ سے  
شکایت کی کہ تم اسکو بھوکا رکھتے ہو، اور اس پر جبر کرتے ہو،

۳۔ جانوروں کے منہ پر مارنے یا اس پر داغ دینے کی ممانعت فرمائی، اور ایسا کرنے  
والے کو ملعون قرار دیا،  
۴۔ جانوروں کے باہم لڑانے سے بھی منع فرمایا، لہٰذا اس سے وہ بے فائدہ گھائل اور زخمی  
ہو کر تکلیف پاتے ہیں،

۱۰۷۱ ابو داؤد کتاب الجہاد باب ما یومر بہ من القیام علی الدواب والبهائم، ۱۰۷۲ ابو داؤد کتاب الجہاد باب  
دسم الدواب، ۱۰۷۳ ابو داؤد کتاب الجہاد باب فی الخرش بین البہائم،

## السیرۃ النبویہ جلد پنجم

اس جلد کا موضوع عبادات ہے، اس میں پہلے عبادت کی حقیقت اور اس کے اقسام کا  
بیان ہے، اس کے بعد فرائض خمسہ، نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر علیحدہ علیحدہ سیر حاصل بحث  
ہے، آخر میں توکل، قنوت، اور سکر کے معنی و مفہوم قرآن مجید کی تعلیمات کی روشنی  
میں سمجھائے گئے ہیں، قطع کلان ضخامت، ۳۲۲ صفحے قیمت قسم اعلیٰ صرف قسم دوم للحد

مینبج



# وقت کی ایک ہم لپٹ

## اورنگزیب اور اس کا عہد

مولفہ جناب ظہیر الدین صاحب فاروقی بی اے (علیگ) بیرسٹریٹ لاہور

از جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دارالمصنفین

”قرآن کے نظام سیاست نے ان ہندوؤں کی زندگی کو جو راسخ العقیدہ مسلمان حکمران کے زیرِ حکومت قابلِ برداشت بنا دیا تھا، اس نظام سیاست کا بہترین نمونہ اورنگزیب تھا جس نے اپنی عدمِ مثال سیرت اور مذہبی سرگرمی اس سیاست کو منطقیانہ تہ پر پہنچانا فرض سمجھا، اس نے ہندوؤں کے علوم و فنون کو دیکھ کر ہندوؤں کی عبادت گاہوں کو منہدم کر دیا، ہندوؤں کے میلون اور ہتھواروں کو روک کر ہندوؤں پر مانی بار کا اصاد کیا گیا، انھیں ہر گناہ سے بچا دیا گیا، ان کو حکومت کی ملازمتوں سے دیا گیا، پس اورنگزیب کے ماتحت جو ہندو تھے وہ اپنے علوم و فنون سے بے خبر ہو کر مذہبی رہا ہو کر معاشرتی ارتباط اور عام مسرتوں سے نا آشنا ہو کر زندگی بسر کر سکتے تھے، دولت اور خود مختاری جو مواقع اور آزادی کے نتائج تھے وہ محروم تھے، غرضیکہ ان کی زندگی مستقل معاشرتی اور سیاسی کر رہ گئی تھی، (اورنگزیب از جادونا تھ سرکار جلد ۵ صفحہ ۴۴۴)

اورنگزیب ایک کامیاب سپہ سالار، وزیر، مذہبی پیشوا، مکتب کا مدرس ہو سکتا تھا، لیکن قدرتِ غیبی نے اسے ایک تخت پر لا کر بٹا دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی زندگی ناکام ہو گئی اور اس کی شہرت گئی۔۔۔۔۔ وہ ایک درویش ہو سکتا تھا، اگرچہ درویش کے اعلیٰ صفات سے بھی محروم تھا۔

پختہ۔۔۔۔۔ دہلی کی تاریخ سے والا، اریخی روڈ، ممبئی

لیکن وہ حکمران کی حیثیت سے ایسا بدترین ثابت ہوا کہ اس سے زیادہ بدتر تصور نہیں کیا جاسکتا ہے۔  
(اسٹیزان مغل انڈیا جادونا تھ سرکار صفحہ ۶۲-۶۰)

یہ الفاظ اورنگزیب کے اس سیرت نگار کے ہیں جو محض اس کی سیرت نگاری کی بدولت دنیا میں ہر قسم کے جاہ و ثروت حاصل کرنے میں کامیاب ہوا ہے، عموماً ایک سیرت نگار ایک ایسی شخصیت کی سیرت نگاری کو موضوع قرار دیتا ہے جو عظیم الشان واقع ہوتی ہے لیکن یہ قدرت کی عجیب تم ظریفی ہے کہ فضل سیرت نگار نے بیس برس کی طویل مدت ایک ایسے حکمران کی سیرت نگاری میں گنوائی جو ایسا بدترین ثابت ہوا کہ اس سے زیادہ برا تصور نہیں کیا جاسکتا ہے، بیس برس کی کدوکاوش اور پانچ جلدوں کی فائدہ فرسائی کے بعد ایک سوانح نگار کا اپنے ہیرو کو نالائق، نااہل اور ناکام دکھانا سوانح نویسی کی ایک عجیب و غریب مثال ہے۔

مگر ایک حقیقت شناس مورخ کو یہ زیبا نہیں کہ وہ تاریخ کی کسی شخصیت کو برا محض اس لئے کہے کہ وہ اس کے قومی نقطہ نظر سے برا ثابت ہوا، یہ تاریخ نویسی کے صفاتِ عالیہ کا نہیں بلکہ ایک فرض فراموش مورخ کی جذبات پروری کا مظاہرہ ہوگا، ایک صحیح مورخ کا یہ اولین فرض ہے کہ وہ عصیت و جذبات سے آزاد ہو کر تاریخی شخصیتوں کو ان کے حالات، مشکلات اور زمانہ کے اقتضار کے مطابق دیکھنے کی کوشش کرے، پھر وہ جو نتائج مترتب کرے ان میں تاریخت اور واقعیت ہونہ کہ قومیت اور عصیت کی تنگ نظری۔

اورنگزیب کے زمانہ کا صحیح مطالعہ اس وقت تک نہیں کیا جاسکتا ہے، جب تک کہ تیموری ناذان کے تمام ماقبل حکمرانوں کی حکمت عملی کو پیش نظر نہ رکھا جائے، کیونکہ اورنگزیب کے زمانہ کی تمام پیچیدگیاں ایک سیاسی ارتقار کا نتیجہ تھیں جو اس کے اسلاف کی بعض غیر مال اندیشانہ روش کے باعث ظہور پذیر ہوئیں، اور اسے ایک ناقابلِ انکار حقیقت سمجھنا چاہئے کہ عالمگیری عہد کے تمام انتشار و اختلال کا سبب



بند و اکبر کے اس احسان کو فراموش نہیں کر سکتے کہ اس نے ان کو مسلمانوں کے ساتھ نہ صرف  
ساویانہ طور پر صفت آرا کیا، بلکہ مسلمانوں کی ہیبت، اسطوت، جبروت اور عزت و وقار کو ان کے  
دونوں سے محو کر دیا، عام ہندو جو حاکم قوم کے تمام افراد کو فوق البشر سمجھ کر تسلیم خم کرنا اپنا شیوہ سمجھتے تھے  
بہت بڑی ہمسری اور بچھری کا دعویٰ کرنے لگے بلکہ عام طور پر ان سے کچھنے لگے، انکا مذہب ہی تنقوت پھل  
یاز اور قومی وقار جاتا رہا، انہی عناصر نے اورنگ زیب کو پیدا کیا جس نے اپنی حکمران قوم کے  
مذہب و وقار اور روایات کو سنبھالنے کی ہر ممکن کوشش کی، اتفاق سے اسی زمانہ میں سیوا جی ادبھرا  
کی بڑھتی ہوئی قوت سے ہندو قومیت ایک جدید قالب میں آگئی، مگر یہ عجیب ستم ظریفی ہے کہ  
اپنی قزاقی، غارتگری اور نہرنی کے باوجود مذہب و سیاست کا بے عدیل ہیرو قرار پایا مگر غریب  
زبیب اپنی قوم کی تجدید و تشکیل کی مسلمانہ کوششوں کی خاطر اتنا برا قرار پایا کہ اس سے زیادہ برا  
رکنا خود تصور کی اہانت ہے،

ہندو اورنگزیب کی مخالفت محض اس لئے کرتے ہیں کہ اس نے ان کی بڑھتی ہوئی قوتوں کو آگے  
لے نہیں دیا، اس نے ان کے محبوب دار کو تہ تیغ کیا جس کی وسیع المشرقی سے انہیں ہندو راج  
رہنے کی امید بندھ چلی تھی، مگر ایک غیر متعصب مورخ کیونکر اس بات کو قطع نظر کر سکتا ہے کہ  
زبیب ایک اسلامی حکومت کا مسلمان حکمران ہو، لیکن اسلامی مذہب کا پاسبان، اسلامی شعار  
ان اور اسلامی وقار کا محافظ نہ ہو، اس لئے اگر تمام فرقہ دارانہ ذہنیت سے آزاد ہو کر یہ تسلیم کر لیا  
کہ اورنگزیب ایک مسلمان بادشاہ تھا جس نے اسلامی حکومت کے کھوئے ہوئے وقار کو قائم کرنا  
نیشن میں تمام ضائع استعمال کئے تو پھر اس پر کوئی الزام نہیں رہتا،

گو اس کو کیا کیجئے، غیر مسلم فرقہ دارانہ ذہنیت نے اورنگزیب کو ہمیشہ بدترین روشنی میں دیکھنے  
کوشش کی ہے، شہر شروع شروع یہ کام انگریزوں نے شروع کیا، اس کے بعد ان کی جگہ ہندو بنگالیوں

اور مرہٹوں نے لے لی، ان میں سب سے نمایاں جگہ سرحد و ناتھ سرکار نے حاصل کی، انھوں نے عالمگیر  
پر پانچ جلدیں لکھ کر اس کی مدلل ہجو و مذمت کا ذخیرہ فراہم کر دیا، اس قسم کی غلط فہمیوں اور گمراہیوں کو  
دور کرنے کے لئے اردو کے اہل قلم نے برابر کوشش کی، مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ نے "عالمگیر پر ایک  
کے عنوان سے ایک رسالہ لکھا، پھر دارالمصنفین (اعظم گڑھ) کے ایک ممتاز رفیق نے (جواب اسماعیلیہ)  
بہی میں پروفیسرین عالمگیریات پر دس سال کی تحقیق و تدقیق کے بعد "رقعات عالمگیر اور مقدمہ  
رقعات عالمگیر" لکھ کر اردو دان طبقہ کے سامنے پیش کیا، پروفیسر موصوف کی تحقیقات ابھی تک جاری  
ہیں، جو کئی جلدوں میں ظاہر ہو گئی، پہلی جلد میں صرف عالمگیر کی شاہزادگی کے حالات و واقعات ہیں  
لیکن جس نے اس کی شہزادگی کے حالات کو اچھی طرح سمجھ لیا، پھر اس کو سچا سالہ حکومت کے واقعات  
پر کچھ بھی استعجاب نہ ہو گا،

لیکن ضرورت تھی کہ اس قسم کے تاریخی ٹریجر ان انگریزی دان غیر مسلموں کے سامنے بھی ہوں  
جو اردو زبان سے نا آشنا ہیں، احمد شہد کہ جناب ظہیر الدین صاحب فاروقی بی۔ اے (علیگ) پیرسٹر  
ہیراچ نے اس کمی کو بہت حس و خوبی کے ساتھ پورا کر دیا، ان کی زیر نظر کتاب "اورنگزیب اور  
اس کا عہد" برسوں کی تحقیق و تدقیق کا نتیجہ ہے، فاضل مؤلف نے فارسی، عربی، اردو، ہندی، مرہٹی  
انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور اطالوی زبان کی ان تمام کتابوں اور رسالوں سے استفادہ کیا ہے،  
جو عالمگیر اور اس کے عہد کے متعلق کچھ بھی معلوم فراہم کرتے ہیں، اس تلاش و جستجو کے بعد جو کتاب  
تیار ہوئی ہو وہ ظاہر ہے کہ کس قدر مفید اور کارآمد ہوگی، کتاب چوبیس ابواب پر مشتمل ہے، لائق  
مؤلف نے ہر باب میں باریک بینی اور دقت نظر سے کام لے کر اورنگزیب کی ذات سے متعلق جو  
غلط فہمیاں عام طور پر پھیلی ہوئی ہیں، ان کو کامیابی سے دور کیا ہے، طرز تحریر میں جذبات و کیفیات  
کا لہرین موجزن نہیں بلکہ واقعات کی مونثگانی حقائق کی روشنی میں کی گئی ہے،







چوتھے باب میں درج ہیں، ان سے بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جاتی ہیں، ایک فرمان جو اوزنگزیب  
روس کے حاکم کے نام جاری کیا ہے وہ ملاحظہ ہو:

”ابو الحسن کو جو ہمارے احسانات اور مراعات کا مستحق ہے شاہی عنایات پر اعتما و کرنا چاہئے  
کو معلوم ہو کہ ہم اپنی طبیعت کی عمیق مہربانیوں اور فطری فیاضیوں کے سبب اپنی تمام انتھک  
درمختصاتہ ارادے عوام کی بہبودی اور ہر درجہ کے اعلیٰ اور ادنیٰ لوگوں کے حالات کی ترقی  
دوست رکھتے ہیں، اس لئے اپنی شریعت کے مطابق ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ پرانے منادر مسار  
بے جائیگے، لیکن نئے منادر بنانے کی اجازت نہ ہوگی، ہمارے اس انصاف کے زمانہ میں ہمارے  
مقدس ترین دربار کو اطلاعات موصول ہوئی ہیں کہ بعض اشخاص نے بعض اور عناد سے  
ہو کر بنارس کے ہندوؤں اور پرانے منادر کے بعض برہمن محافظوں پر مظالم کئے ہیں اور  
ارادہ رکھتے ہیں کہ ان برہمنوں کو ان کے عہدوں سے نکال دیں، اس ارادہ سے اس  
بے چینی پھیلی ہوئی ہے، اس لئے ہمارا شاہی حکم ہے کہ اس فرمان کے پہنچنے کے بعد تم کو آئندہ  
نی چاہئے کہ کوئی شخص غیر قانونی طریقہ پر برہمنوں اور دوسرے ہندو باشندوں کے ساتھ  
ت یا ان کو تنگ نہ کرے، تاکہ وہ پہلے کی طرح اپنے پیشوں پر قائم رہیں، اور سکون کیساتھ  
مشتغول رہ کر ہماری غذا واد سلطنت کے قیام کے لئے جو برابر رہسگی دعائیں کریں، اسکو  
ی بات سمجھو، تاریخ ۱۵ ارجمادی الثانی سنہ ۱۰۶۹ھ“

مندرون کی تعمیر کے امتناعی حکم کے نفاذ کی توجیہ مؤلف نے اس طرح کی ہے کہ  
آزادی اور رواداری دونوں ہم معنی نہیں، رواداری میں احتجاج اور ناراضی کا کچھ عنصر  
مندرون اور گرجاؤں کی بلا فراغت تعمیر آزادی ہے، ان کا اہتمام تعدی ہے، لیکن پرانے  
مدرست کی اجازت اور نئے کی تعمیر کی ممانعت مشروط رواداری ہے، ہمیں اتوار ہے کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خلفاء راشدین اور پھر مسیون مسلمان حکمرانوں نے نئے مندرون کے بنانے  
کی اجازت دی، لیکن فقہار متاخرین اس کا مل آزادی کے نہیں بلکہ مشروط رواداری کے حامی تھے،  
اوزنگزیب پر الزام ہے کہ اس نے بنارس کے کرتی بابیسور، بنی مادھو اور وشوانا تھ  
نامی تین مندرون کو مسمار کر کے ان کی جگہ مسجد بنوائیں، پہلے مندر کی جگہ پر جو مسجد بنی وہ عالمگیر  
کے نام سے منسوب ہوئی، پھر مؤخر الذکر دو مندرون کے کھنڈروں پر جو مسجدیں تیار ہوئیں ان کا  
نام علی الترتیب ”پنج گنگا“ اور ”گیان بانی“ ہے، لیکن اس سلسلہ میں مؤلف مذکور کی تحقیقات بصیرت  
ہیں، مذکورہ بالا پہلی مسجد سنہ ۱۰۶۹ھ میں تعمیر ہوئی جیسا کہ اس کے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے تمام مہمصر  
تاریخوں میں سوائے کاشی وشوانا تھ مندر کے اہتمام کے جو سنہ ۱۰۶۹ھ میں ہوا کسی اور مندر کی تخریب  
کا ذکر نہیں آتا، اس لئے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اوزنگزیب نے کرتی بابیسور کے مندر کو کیوں اور  
کب ڈھایا، اگر اوزنگزیب نے محض تعصب کی بنا پر مندرون کو مسمار کیا تو ایک کو سنہ ۱۰۶۹ھ میں  
اور دوسرے کو سنہ ۱۰۸۰ھ میں کیوں برباد کیا؟ بنی مادھو نامی مندر کے سلسلہ میں بھی کوئی تحریری  
شہادت نہیں کہ یہ مندر اورنگزیب کے حکم سے گرایا گیا، گنج ارشدی بنارس کے ایک بزرگ کے  
ملفوظات ہیں، اس کتاب میں ۵ ارجمادی الاول سنہ ۱۰۶۹ھ کی تاریخ میں درج ہے کہ ”کفار نے ایک  
مسجد کو شہید کیا جو زیر تعمیر تھی، اور معماروں کو زخمی کیا، جب یہ خبر شاہ حسین کو ملی تو وہ منڈیاؤں سے  
بنارس آئے اور مسلمانوں کو جمع کر کے ”بتخانہ کلان“ کو مسمار کر دیا، یہ واقعہ آگے چل کر بہت تفصیل  
کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، ملفوظات کے مرتب اخیر میں لکھتے ہیں کہ ”نور بافون اور مسلمانوں نے  
قریب پانچ سو منادر مسمار کئے، وہ بنی مادھو کے مندر کو بھی برباد کرنا چاہتے تھے، لیکن گلیان مسدود  
تھیں اس لئے وہاں پہنچ نہ سکے“ ”بتخانہ کلان“ سے مراد وشوانا تھ مندر ہے کیونکہ اگر یہ مندر  
مسمار نہ ہو تو اس باب میں کوئی شئی نفیاً یا اثباتاً ثابت نہیں، حضرت عمرؓ کے معاہدات میں جنگی پری قانون کی  
حیثیت سے لکھی ہو



زیب کے ہاتھوں مہار کیا جاتا تو گنج ارشدی کا مرتب خوش ہو کر اس واقعہ کا ضرور انداز رکھتا۔  
اس کے علاوہ گیانی بائی کی مسجد کے کتبہ سے پتہ چلا ہے کہ یہ مسجد سنہ ۱۰۱۵ھ میں تعمیر ہوئی، اور  
اس کا تاریخی نام ہے، پھر یہ کنا کنا تک درست ہے کہ دشوانا تھ مندر کو مہار کر کے خوشام  
م تھا، گیانی بائی کی مسجد تعمیر ہوئی، سجان رائے بنارس کے احوال میں کمین ذکر نہیں کرتا ہے،  
زیب نے کسی ایک مندر کو بھی مہار کیا، کہا جاتا ہے کہ اورنگزیب نے مندروں کے مہار کرنے  
ب عمومی حکم جاری کر رکھا تھا، لیکن یہ حکم اگر واقعی جاری ہوا تو مغلیہ سلطنت کے پایہ تخت  
بھرا اور دکن میں جہان اورنگزیب نے جنگ و جدل میں اپنی بیشتر زندگی گزاری، ہزاروں  
محفوظ رہے،

بعد موت نے جزیہ پر بحث کی ہے، پہلے نفس جزیہ کے اصول پر مفید بحث کر کے  
اورنگزیب نے یہ ٹیکس محض مالی نقطہ نظر سے عائد کیا، منو کی اور پھر دوسرے غیر ذمہ دار  
خیال ہے کہ جزیہ ہندوؤں کو قبول اسلام کی ترغیب دلانے کی خاطر عائد کیا گیا، لیکن "جزیہ  
ل سے عائد نہیں کیا گیا، کیونکہ وہ ہندو جو حکومت کے ملازم تھے اس ٹیکس سے بری تھے  
اصول کو واضح کرتی ہے کہ یہ ٹیکس ان کے لئے نہ تھا، جو حکومت کے ملکی اور فوجی حکموں  
پنے ذرائع اور اس سلطنت کی خدمت کرتے تھے، ایشور داس کہتا ہے کہ "بادشاہ سلامت نے  
ن کیا، اس سلطنت کے ملازمین کے علاوہ غیر مسلم مندرجہ ذیل شرح سے جزیہ ادا کریں، امراء  
۲۵۰۰ روپیہ، طبقہ متوسط جن کی آمدنی ۲۵۰ روپیہ ۶ روپیہ ۸ رائے، غریب جو اپنی ضرورت  
۵۲ روپیہ یا اس سے زیادہ پس انداز کرتے ہوں، ۳ روپیہ ۸ رائے ادا کریں، ...  
وہم کے ساتھ وصول نہیں کیا گیا، غریب اپنی اور اپنے خاندان کی ضروریات سے فارغ  
بالا رقم پس انداز کرتے تو ان سے جزیہ لیا جاتا، طبقہ متوسط کو اجازت تھی کہ وہ دو قسط

میں اور غریب چار قسط میں رقم کی ادائی کریں، وہ روپیہ کے علاوہ دوسری شکل میں بھی اس کی ادائی کر سکتے  
تھے، اور اگر کوئی چھ مہینے تک بیمار رہتا تو اس سے جزیہ نہ لیا جاتا، یا اگر ایک سال تک حکام کی غفلت  
کے علاوہ کسی اور باعث سے یہ وصول نہ ہوتا تو دوسرے سال معاف ہو جاتا (۱۵۳)  
کتاب کے چھٹے باب میں ہندوؤں کے میلوں، تہواروں، درسکا ہوں اور معاشرتی زندگی  
کے متعلق اور پھر ان کے سلسلہ میں عالمگیری احکام کی حقیقت کا دلچسپ مطالعہ ہے، اورنگزیب پر  
الزام ہے کہ اس نے تعصب مذہبی میں ہندوؤں کے میلے ٹھیلے بند کر دیئے، مگر یہ الزام خانی خان  
کی بعض عبارتوں کے غلط استدلال سے عائد کیا گیا ہے، لائق مؤلف نے خانی خان کے دو متوازی  
اقتباسات نقل کر کے بتایا ہے کہ اورنگزیب نے مذہبی میلوں کو نہیں بلکہ ان میلوں کے غیر شرعی  
محاصل کو بند کیا، طوالت کے خیال سے ہم ان اقتباسات کو نظر انداز کر دیتے ہیں، ناظرین کتاب زیر نظر  
کے ۷۶-۷۷ء ملاحظہ فرمائیں، اس کے بعد سجان رائے اور پٹنن کی شہادتیں پیش کی گئی ہیں جن سے  
اس عہد میں تہواروں اور میلوں کا کثرت سے منع ہونا پایہ ثبوت تک پہنچتا ہے، سجان رائے  
کے حوالہ سے بعض تہواروں کے بھی کوائف بیان کئے گئے ہیں، جن میں ہر قسم کی رنگینیوں اور مسرتوں  
کا مظاہرہ ہوتا تھا، اسی طرح اورنگزیب کے اس الزام کو کہ اس نے ہندوؤں کے تمام مدرسوں کو  
بند کر دیا یہ دکھلا کر رد کیا ہے کہ عالمگیری نے انہی مدارس کو بند کرایا، جن میں ہندو مسلمان بچوں کو  
اپنے مذہبی علوم سکھاتے تھے، پھر ساتویں باب میں اس کذب و افتراء کو کہ اورنگزیب اسلام کی تبلیغ  
میں تشدد اور ظلم کرتا تھا، حقائق کی روشنی میں دکھایا ہے،

آٹھویں باب میں لائق مصنف نے طویل فرستون کے ذریعہ سے دکھایا ہے کہ اورنگزیب  
اور پھر اس کے اسلاف کے زمانہ میں جو تمام نکتہ چینیوں اور مسلمانوں کی بیجا طرفداریوں سے ماوراء  
سمجھے جاتے ہیں، ہندو عہدیدار کتنے تھے، یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ ہفت ہزاری منصب و آئے



دواکبری عہد میں صرف ایک اور جہانگیر و شاہجہان کے زمانہ میں ایک بھی نہیں لیکن اوزنگزیب حکومت میں دو تھے ہش ہزاری ہندو اکبر کے زمانہ میں ایک بھی نہیں لیکن اوزنگزیب کے عہد میں تھے کیوں رام مصنف تذکرۃ الامرا کی دی ہوئی فرستون سے پتہ چلتا ہے کہ عالمگیر کے عہد میں پنجہری منصب دار پانچ، چار ہزاری پانچ، ۳۱۰ ہزاری چار تین ہزاری تیرہ، ۲۱۰ ہزاری پانچ، ۱۰ ہزاری سولہ، ۱۰ ہزاری ستائیس، اور ایک ہزاری پندرہ تھے، ان مختلف فرستون اور پھر دو ممالک کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اوزنگزیب ہندوؤں کو ان کی یاقوت اور قابلیت کے سے ہمیشہ بڑھاتا رہا، ہندوؤں کو اپنی سرکار میں ملازم رکھنے کے سلسلہ میں اس کا خیال تھا، کہ جب کو دنیاوی امور کے بیچ میں لانا بے معنی ہے اور اس قسم کے معاملات میں مذہبی عصبیت کو رکھنا چاہیے (صفحہ ۲۰۲)

اوزنگزیب کی فرد قرار داد جرم میں ایک یہ بھی ہے کہ اس نے اپنی مذہبی راسخ العقیدگی کے جو شہوتوں کی ہمدردی کھودی، راجپوت تیموری حکومت کے دست راست تھے، ان کا الگ کہ مغلیہ سلطنت میں تزلزل ہونے لگا، راجپوتوں کی ناراضی کی وجہ جنونت سنگھ کے لڑکوں نے براہِ سلوک قرار دیا جاتی ہے، لائقِ مؤلف نے جنونت سنگھ کے کیرکڑ اور پھر اس کے لڑکوں کے تمام جزوی واقعات پر بحث کرتے ہوئے دکھایا ہے کہ راجپوتوں کے منافقانہ اور غیر مال نہ حرکات سے اوزنگزیب کو کس قدر اذیت پہنچی، پھر بھی بلند عہدہ اوزنگزیب نے بقیہ قوم سے ویسا ہی سلوک قائم رکھا جیسا کہ ایک مدبر حکمران کو چاہئے تھا، اگر اوزنگزیب نے منافق جنونت سنگھ کے لڑکوں کو راجہ کا خطاب عطا نہیں کیا تو یہی تنہا مثال ہے لیکن انہی دنوں میں جب راجہ بھگوت سنگھ بنڈیہ مرا اور اس نے کوئی وارث نہیں چھوڑا تو اوزنگزیب نے ہندوؤں کے افراد کے مشورے سے راجہ اوت سنگھ کو تخت نشین کیا، بگت سنگھ بڑا لالہ مرانو

اوزنگزیب نے اس کی حکومت کی باگ اس کے چچا زاد بھائی کشور سنگھ کو دی، جام نگر کا راجہ نرمل را تو اس کا روکا سترسل گدی پر بیٹھا، نرمل کا بھائی کچ کے راجہ کی مدد سے سترسل کو قید کر کے خود تخت کا مالک بن بیٹھا، لیکن اوزنگزیب نے قطب الدین خان کے نام فوراً فرمان جاری کیا کہ باغیوں کو سزا دی جائے اور سترسل کو اپنی موروثی سلطنت پر قابض کیا جائے، اوزنگزیب نے صفدر خان کے منصب کو محض اس لئے کم کر دیا کہ بجاورد بھدوریہ کو اس کے دشمنوں کے خلاف مدد دینی، انہی تعلقات کا نتیجہ تھا کہ دکن کی مہمون میں راجپوت اوزنگزیب کے ساتھ بکثرت شریک رہے، اوزنگزیب کے بعد بھی راجپوت مغلوں کے قوت بازو بنے رہے، اس کی اولاد میں جو جانشینی کی جنگ ہوئی اس میں راجپوت برابر کے شریک تھے، اودے پور کے رانا اودے سنگھ نے بہادر شاہ سے فرما بڑا اور اطاعت گزاری کا وعدہ کیا، ہمارا راجہ جیت سنگھ والی جو دھ پور دست بستہ بہادر شاہ کے دربار میں حاضر ہوا، مابعد ہندوؤں میں بھی راجپوت دولتِ مغلیہ سے وابستہ رہے، اجیت سنگھ اور بھگت سنگھ کے تمام تیموری دربار میں برابر نمایاں رہے، اکثر راجپوتوں نے مرہٹوں کے خلاف مغلوں سے امداد حاصل کی، ۱۷۵۷ء میں خان دوران جب دہلی سے مرہٹوں کے خلاف جنگ کرنے کے لئے روانہ ہوا تو بھگت سنگھ (جے پور) ابھے سنگھ (جودھ پور) اور راؤ درجائن سال (کوٹہ) اس کی امداد کے لئے فوج لے کر آگے بڑھے،

ان واقعات کے ہوتے ہوئے یہ کہنا کھانا تک صحیح ہے کہ اوزنگزیب کی حکمت عملی سے راجپوت تیموریوں سے اس طرح برگشتہ ہوئے کہ ان کی برگشتگی سلطنت کے زوال کا باعث ہوئی، اس سلسلہ میں مؤلف اپنی دقتِ نظر سے جس نتیجہ پر پہنچے ہیں، وہ قابلِ غور ہے، وہ لکھتے ہیں کہ "اوزنگزیب کی وفات کے بعد تخت طاؤس طاقتور اور مدبر بادشاہوں سے محروم ہو گیا، بہادر شاہ کے جانشینوں میں اتنی صلاحیت نہ تھی کہ ماتحت ریاستوں کی خانہ جنگیوں اور ریشہ دوانیوں کا سد باب کر سکیں، جنگ



جو توں کا محبوب پیشہ تھا تخت دہلی کی طوائف الملوک میں ملک گیری کیسے ممکن تھی، راجپوتوں کو اپنی  
 اپنی اور ہندو آزماؤں کے جو ہر دکھانے کا موقع جاتا رہا، لیکن ان کی جنگجو یا نہ فطرت کے لئے کچھ مشغول  
 ہے تھا، نتیجہ ہوا کہ انھوں نے اپنی تلواروں کو اپنے ہی عزیز واقارب کی گردنوں پر تیز کر  
 دیا، اس کا سبب معمول وہ تیموری شہنشاہوں سے امداد کے طالب ہوتے رہے لیکن وہاں بھلائی  
 کی کمان ہو سکتی تھی، حالات نے انہیں مجبور کیا کہ وہ اب صرف اپنے گھروں کو محفوظ رکھنے میں  
 رہیں، لہذا تیموری حکومت کی سیاست سے ان کی دلچسپی کم ہوتی گئی، یہ تیموری سلطنت کیلئے  
 ہوا، لیکن راجپوتوں کے لئے اور بھی ہلاکت آفرین ثابت ہوا، راجپوت جو تین صدیوں تک ہر جگہ  
 اور مقتدر تھے اب اپنے کو ایک مردہ قوم محسوس کرنے لگے، ایساں تک کہ وہ بالکل پس پشت ہٹ گئے  
 (۵) یہ نتیجہ حقیقت اور واقعیت سے خالی نہیں،

دسوان اور گیارہوان باب سکون اور شیون پر ہے پھر چار باب میں گو لکنڈہ اور بیجاپور  
 قعات پر غلامانہ تبصرہ ہے، شروع میں گو لکنڈہ کے ابتدائی حالات ہیں جن میں اکبر، جہانگیر اور  
 ان کے خلاف یہاں کے حکمرانوں کی شوریدہ سری اور شورہ پستی اور سرکشی پر روشنی ڈالی گئی ہے  
 ہزارہ اور شہنشاہ اورنگزیب کے زمانہ میں جو واقعات ظہور پذیر ہوئے ان پر مباحث ہیں آخر  
 وقت نے گو لکنڈہ کی تسخیر کے اسباب جو بتائے ہیں وہ سننے کے قابل ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ  
 ۱۶۵۹ء کی صلح اور مارچ ۱۶۵۹ء میں اودا کے قتل کے بعد اورنگزیب کو امید تھی کہ اب اس  
 عظیم کام نے کراہ مرہٹوں کی دوستی اور استعانت سے گریز کر گیا، لیکن یہ امید عبث تھی، ہم کچھ  
 صلح کے فوراً ہی بعد ابوالحسن نے ایک کثیر رقم سمجھائی کو بھیجی، گو لکنڈہ کے ہوا خواہ ہر ممکن موافقت  
 ابوالحسن کو ناخوشگوار نتائج سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے حتیٰ کہ مغل کے شاہی وکیل نے اس خبر کو  
 زیب سے پوشیدہ رکھا، لیکن اورنگزیب کو بیرونی ذرائع سے آخری پہل ہی گیا، ابوالحسن بہانہ

کرتا تھا کہ اس کے پاس اب روپیے نہیں ہیں، اور عوام کی ہمدردی کو منعطف کرنے کی خاطر اس نے شاہی  
 قاعدے روپیہ کے بدلے بیگمات کے جسم پر سے زیورات اتار لینے کی درخواست کی، لیکن سمجھائی کے  
 پاس روپیہ بھیجنے کے لئے کافی روپیہ تھے،

حیدرآباد کی فتح کے سلسلہ میں خانی خان نے اورنگزیب کی بیجاپور سے گلبرگہ اور پھر یہاں کو گولکنڈہ  
 کی روانگی کا ذکر کیا ہے، لیکن وہ اس اچانک حملہ کے اسباب کو نظر انداز کر گیا ہے، اس سے لازماً خیال  
 پیدا ہوتا ہے کہ اورنگزیب جارجانہ طور پر صلح کے معاہدوں سے دست بردار ہو گیا، لیکن شاہی قاصد  
 سادات خان کے تذکرے میں مصنف مذکور اتفاقی طور پر اس اچانک حملے کا سبب بتا گیا ہے، یعنی مرہٹوں  
 کے ساتھ ابوالحسن کی سازش جو قطب شاہی سلطنت کے استیصال کی حقیقی وجہ ہے،

”اورنگزیب گو لکنڈہ کی طرف بڑھا جان وہ ۱۶۵۸ء کی آخر خوری میں پہنچا، گو لکنڈہ کا محاصرہ  
 طویل ہو گیا، کیونکہ مغل افسروں میں نفاق پھیلا ہوا تھا، گوان کی وابستگی شاہی بہودیوں سے تھی، لیکن  
 اورنگزیب کے شیعہ امداد ایک شیعہ سلطنت کے استیصال پر بے حد منہموم تھے، ان کے جذبات فطری  
 تھے اور انھوں نے اس مصیبت کے سد باب کی ہر ممکن کوشش کی، لیکن گو لکنڈہ کے ایام پورے ہو چکے  
 تھے، اورنگزیب اپنے ارادوں میں پختہ اور مستقل تھا، ابوالحسن نے رحم کی درخواست کی، لیکن اورنگزیب  
 اپنے عزم سے کیوں باز آنے لگا، اس نے ابوالحسن کو لکھا کہ ”تمہارے جرائم ناقابل بیان ہیں، تم نے اپنا  
 نظام سلطنت ایک کافر (یعنی مارنا) کے سپرد کیا اور پھر اسے سادات، مشائخ اور علماء پر مظالم کرنے  
 میں مدد پہنچائی، شب و روز تم میخواری میں مست رہتے ہو، ہر قسم کی بد معاشریان تمہارے یہاں پھیلی  
 ہوئی ہیں، تم کفر و اسلام اور ظلم و انصاف میں مطلق امتیاز نہیں رکھتے ہو، تم کفار پر یعنی مرہٹوں کے  
 امداد پہنچانے پر اب تک سہر ہو۔۔۔۔۔ تمہارے پاس متعدد فراہم پہنچے، لیکن تم نے سبھوں کو نظر انداز  
 کر دیا، پھر تم نے حال ہی میں ایک لاکھ ہون (چار لاکھ روپیے) بدینیت سمجھا کے پاس بھیجا، اپنی ان رداہر کرتا



فل ہو کر تم دونوں جہان کی بیبودیوں کے خواہان ہو تو یہ محض سراب اور دھوکا ہے۔

ان حالات میں اگر اورنگزیب نے گولکنڈہ کو تسخیر کیا تو کیا برا کیا؟

اسی طرح عالمگیر نے بیجاپور کو فتح کر کے کیوں اپنے مالک محروسہ میں شامل کر لیا، اس کا جواب کے الفاظ میں یہ ہے۔

بیجاپور کی اصلی عظمت محمد عادل شاہ متوفی ۱۶۵۶ء کے بعد سے جاتی رہی، علی عادل شاہ اور اس کے بیٹے نے اس کی انتظامی صلاحیت کا ثبوت دیا، لیکن آگے چل کر وہ زن و شراب کے مصرت رسان اور برباد ہو گیا، اس کی وفات (۱۶۵۶ء) تک بیجاپور کا اجتماعی وجود قائم تھا، لیکن اس کے بعد

ملوکی کا دور شروع ہوا، امرا اپنے اقتدار کے لئے برسرِ پیکار رہنے لگے اور اپنی غیر مناسب نہ مطلب براری کے لئے عادل شاہی سلطنت کا شیرازہ بکھیرنے کے لئے تیار تھے، ظلم اور فساد کا دور شروع ہوا، انصاف کا فقدان ہو گیا، بیجاپور کا ایک مورخ لکھتا ہے کہ کسی کو بھی

بشر زادہ ہوا ادنیٰ کسان ایک دن بھی اطمینان سے کھانا یا رات کو سونا نصیب نہ ہوا۔ غیر حکومت کے علاوہ سلطنت کی بیرونی حکمت عملی نہایت مضرت ثابت ہو رہی تھی، امر ہٹے اور سلطنت کو آزادی سے غصب کر رہے تھے، لیکن ان کو روکنے کی کوئی صورت عمل

مائی جا رہی تھی، برخلاف اس کے ان کی خدمات ہمیشہ حاصل کیجا تھیں، حالانکہ وہ غداری کرنے کوئی فائدہ نہیں پہنچاتے، ابلی بیجاپور منلوں سے معاہدے کرتے اور مرہٹوں کو امداد نہ پہنچاتے تھے، لیکن ان کے وعدوں میں اصلیت مطلق نہ ہوتی تھی، انھوں نے اورنگزیب کو دھوکا

ش کی، لیکن خود دھوکے میں آ گئے؟

ابلی بیجاپور کے لئے صرف دو چارہ کار تھے، یا تو وہ غلامیہ اور آزادی کے ساتھ سیوا جی سے مل کر ن سے منسل حکومت کو دھکی دیتے یا پھر غلوں سے منلوں کے ساتھ ہو کر مرہٹوں کو ان کے

مقبوضات سے بے دخل کرنے کی کوشش کرتے، لیکن انھوں نے ایک ملک رویہ اختیار کیا، ظاہر منلوں سے ملے رہے، لیکن باطن مرہٹوں کو امداد پہنچاتے رہے، مغل سلطنت خطرے میں تھی، مرہٹوں کی قوت بڑھ رہی تھی، جب بیجاپور کے امرا نے مغل بادشاہ کے نصائح سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا تو سزا ہو سرعت کے ساتھ نازل ہوئی اور نوجوان سکندر کو اپنے خود غرض اور بد چلن مشیروں اور رویوں کی حمایت

کا حنیازہ بھگتنا پڑا (۳۴)

عالمگیر یہ اعتراض ہے کہ اگر وہ گولکنڈہ اور بیجاپور کو فتح نہ کرنا تو دکن کی یہ ریاستیں مرہٹوں کو دبائے ہوئے رہتیں، مگر حقائق کی روشنی میں یہ اعتراض کس قدر بے بنیاد ہے، سچ تو یہ ہے کہ جیسا کہ مولف نے بھی لکھا ہے کہ حیدر آباد اور بیجاپور کے انتشار و اختلال، ان کی خانہ جنگیوں اور امرا کی ریشہ دوانیوں کا بس یہی نتیجہ ہوتا کہ دونوں ریاستوں پر مرہٹوں کا علم لہراتا ہوتا، منلوں کی تھل کر ایک مشترک دشمن کو شکست دینے کے بجائے سلاطین دکن نے مرہٹوں کی مدد کی، ایسی حالت میں اورنگزیب ان کے استیصال کے لئے کیوں آمادہ نہ ہوتا؟

ان واقعات پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک ہونہار اور لائق مصنف نے لکھا ہے کہ اس بد قسمتی کا کیا علاج ہو سکتا ہے کہ وہی چیز جو تمام حکومتوں اور فرمانرواؤں کے لیے طرہ امتیاز اور تمغے افتخار ہو وہی کاروائیاں جو سلاطین اور کشور کشاؤں کے حالات میں کارنامے کہے جائیں، غریب اور گریز

کے لئے ذلت و بدنامی، رسوائی و شرمساری کا موجب ہوں، رومیون نے قدیم دنیا کے تینوں بر اعظم کے بیشتر حصہ کو اپنے گھوڑوں کی ٹاپوں سے کچل دیا، لیکن یہ ان کی عظمت و شوکت کا سبب بن گیا سکندر اعظم نے مقدونیہ سے لیکر پنجاب تک تمام تمدن ممالک کی اینٹ سے اینٹ بجا دی، لیکن یہی

بربریت اس کی بڑائی کا ذریعہ ہے، دور کیوں جائے خود منلوں کے سب سے زیادہ نیکرل، غیر متعصب و بیع المشرب بادشاہ اکبر نے بہار و بنگال، مالوہ و گجرات اور راجپوتانہ کو ہضم کر کے زبدہ پار کی



ستون پر حملہ کیا اور خاندان میں برادر اور احمد نگر وغیرہ پر قبضہ کیا اس غاصبانہ قبضہ کا صلہ کیا  
نی نفاذ متعقد کوئی غیر مصفا نہ فیصلہ نہیں بلکہ اسے اعظم کا خطاب دیا گیا، جہانگیر و شاہجہان  
ی عادل شاہی اور قطب شاہی حکومتوں سے تمام عمر لڑتے رہے ہیں تو مورخوں کے کانوں  
س نہیں رنگی، لیکن جب اسی نام کی وراثت کام کو اورنگزیب مجبوراً پورا کرتا ہے تو اسے  
بغیر سیاست دان اور متعصب کے الفاظ سے یاد کیا جاتا ہے (مقدمہ رفات عالمگیر  
سید نجیب اشرف ندوی ام لے دار المصنفین اعظم گدہ)

مہمان اور اٹھارہ ہوان باب مرہٹوں پر ہے، ان دو ابواب میں تاریخی حقائق سے ثابت  
ہے اورنگزیب اور مرہٹوں میں سے کون غالب اور کون مغلوب رہا، اس سلسلہ میں جو  
وچسپ نظر آتی ہے وہ سیواجی کے متعلق مولف موصوف کی رائے ہے، وہ لکھتے ہیں کہ  
جب کہ سیواجی نے ایک سترہ برس کے لڑکے کی حیثیت سے اپنی زندگی کا آغاز کیا، اور اپنے  
ی روز تک جب کہ وہ ایک وسیع مملکت اور مستحکم قلعوں کا بلا شرکت غیرے مالک تھا  
دوست اور دشمن کے تصورات کو یکساں طور پر ورطہ حیرت میں ڈال رکھا تھا، وہ طاقتور  
گھرا ہوا تھا، لیکن اس نے پہلے احتیاط اور ہوشمندی سے ایسا کام لیا کہ انہیں اس کی ذات  
و کا احساس پیدا نہیں ہوا، لیکن جب وہ ناقابل تخیل قلعوں کا مالک بن بیٹھا تو پھر اپنی  
توت کی بنا پر اپنی اہمیت دکھانے لگا، چالاکی اور ڈپلومیسی میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا،  
ج کی پیچیدگیوں سے کبھی پرانگندہ خاطر نہیں ہوتا تھا، وہ اپنی ہر ضرورت کے لئے ایسے  
پیدا کر سکتا تھا کہ غنیمت بھی اس کی مداحی میں رطب اللسان ہو جاتے تھے، جب کبھی وہ  
چتا تو اپنی حیرت انگیز چالاکی سے اس کو عملی جامہ اس خوبی سے پہنا دیتا تھا کہ اغیار کی تمام  
مہم پڑی رہتی تھی، وہ بجلی کی طرح آتا اور گزر جاتا تھا، اس کی آمد و رفت میں اتنی حیرت

سرعیت ہوتی کہ لوگ قبل اس کے کہ اس کی آمد کے اثرات سے سنبھلیں وہ غارتگری کا صرف منظر بھی  
چھوڑ کر بیسویں میل آگے بڑھ جاتا، اس کو اپنے دشمنوں کے کمزور پہلو سے واقفیت حاصل کرنے  
میں مہارت تامہ تھی، وہ اپنے غنیمتوں کی طبیعتوں اور دھیسوں سے اس طرح کی واقفیت بھی  
رکھتا تھا کہ اس کے ذریعہ سے انہیں سپا کرنے میں اسے کچھ بھی دقت محسوس نہ ہوتی تھی، اسکو  
وادی میں نمائشی اجزار کی عملیت کا کافی احساس تھا، اس لئے اس کا شایستہ خان پر حملہ کسی اہم  
مقصد کی تکمیل کے لئے نہیں بلکہ محض ہیبت طاری کرنے کے لئے تھا، وہ ایک TOWERING  
شخصیت کا آدمی تھا، ایک ابلق گھوڑے پر بیٹھ کر اپنے ہاتھ میں ایک لمبی تلوار لے کر نہ صرف اپنی  
اطاعت تسلیم کرتا، بلکہ لوگوں سے غیر متزلزل وفاداری اور کمال نیاز حاصل کرتا، دلیری اور جوانمردی  
میں اس کے مد مقابل بہت کم لوگ تھے، اس کا غیر متزلزل استقلال، ناقابل شکست ہمت، اسکی  
اعلیٰ امتیازی قوت، اس کی ذہنی سرگرمی کی فوقیت اور تدابیر کی تکمیل میں ناقابل تین کا رہنا  
ہم سے خراج تحسین وصول کئے بغیر نہیں رہ سکتے،

اس کی ذات کی بدولت مرہٹوں نے تناؤں اور امیدوں کی پرورش کی، اور اپنے خوب و  
خیال کے اجزائیا رکئے، اس نے ہندوستان کی تاریخ میں ایک جدید عہد پیدا کیا، اور اپنی قوم کی قسمت بدلی  
سیواجی کی زندگی واقعہ ایک رزم تھی، ص ۳۶،

مکن ہے کہ مولف کی اس رائے سے بعض اہل نظر متفق نہ ہوں، لیکن ایک مؤرخ کا فرض ہے کہ وہ  
تاریخ کی ایک شخصیت کے روشن پہلو کو نظر انداز نہ کرے خواہ اس کی زندگی ناخوشگوار واقعات سے کیوں نہ مملو ہو  
اگلے چار بابوں میں ملکی نظام اور سیاسی و معاشرتی حالات کا وچسپ، مفید اور پر از معلومات مطالعہ  
ہے، تیسواں باب اورنگزیب کے ذاتی حالات پر ہے، جس میں اس کی ایام شانہرادی، تعلیم و تربیت،  
منازل زندگی، اسیرت، انفرادیت، اہمیت، استقلال، احساس فرائض، انصاف، افتاد طبیعت اور اعمال حکومت



کے ساتھ اس کے برتاؤ پر تبصرہ ہے، ان تمام باتوں پر ناقدانہ نظر ڈال کر فاضل موصوف جس نتیجہ پر پہنچے ہیں وہ یہ ہے کہ دیرینہ کامیابیوں اور ناکامیوں کی صدائے بازگشت مفقود ہو گئی ہے اور ایک نئی دنیا اور مین آگئی ہے لیکن اوزنگزیب کی یاد مسلمانوں کے دلوں میں اب تک قائم ہے، اور ایک نئی انسان کی حیثیت سے وہ غیر فانی ہے۔

اقبال نے خوب کہا ہے،

کور ذوقاں داستا نہا ساختند      وسعت ادراک او نشناختند  
در صف شاہنشاہاں یکتا سے      فقر او از تربتش پیداتے

تمہ میں مولف نے اوزنگزیب کے عہد کے تمام واقعات پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے تیموری سلطنت زوال کے اصلی اور حقیقی اسباب پر روشنی ڈالی ہے، جن بلیغ سطرون پر کتاب ختم کی گئی ہے، وہ قابلِ مبالغہ منسل اب باقی نہیں رہے، ان کے پرچم دہلی کے لال قلعہ کے برجوں پر اب نہیں لہرائیں گے۔

طاؤس کی درخشانی سے دیوان عام کا شاندار کمرہ حسین نظر نہیں آئیگا، اس کی مرصع دیواروں میں سے اب صرف خالی الذہن منظر میں سیاحوں کی آوازیں بلند ہوتی ہیں، بادشاہوں کی صدائیں نہیں گئی، عظیم الشان منلوں کی شان و شکوہ اور جاہ و جلال کو نہیں دیکھیگا، لیکن آئینہ نسلیں جب

کے تمدنی اثرات، ان کے قوانین کی یکسانی، ان کی بدولت علم و ادب کی ترقی، ان کے عہد کی آدمی بے نیازی پر غور کریگی تو معلوم ہوگا کہ ان کے قبل ہندوستان کے غربا کے تحفظ، تجارت و زراعت، امن و امان کے قرار اور عوام کے آرام و آسائش کی خاطر ایسی منظم اور سرگرم کوششیں نہیں کی گئیں۔

حکومت کے آثار صرف دفتر پارینہ میں محفوظ نہیں، بلکہ موجودہ عہد کے فرہنگ میں واضح طور پر پائے جاتے ہیں، اسے مالی اور عدالتی محکموں میں ایسے بکثرت اصطلاحات مروج ہیں، جو پرانے نظام کے اثرات کی علامت ہیں، مگر یہ باقیات اصطلاحات خواہ کچھ بھی ہوں، لیکن گزشتہ عہد کی فراوانی اور تنوع کی تعمیر کوئی اثر

کیونکر کر سکتا ہے، ہم نے اپنی آنکھوں پر زور دیا کہ ہم منلوں کے جہاز کو مع اس کے سردار اور جہازرانوں کے بحری موجوں سے گذرتے ہوئے دیکھیں اور اپنے ناظرین کو اس کا منظر دکھائیں، لیکن یہ کام ہمارے بس نہیں ثابت ہوا، ساحل پر جب وقت کا جہاز اپنے تباہ شدہ اجزا اچھوڑ جاتا ہے، تو ہم ٹوٹے پھوٹے تختوں اور لکڑیوں کو جمع کر لیتے ہیں، جن پر بخشش کی جا سکتی ہیں، مگر ان میں زیادہ ترقی اس آریاں ہوتی ہیں لیکن وہ عظیم جہاز جو عقی میں غرق ہو گیا کیا تھا، اس کو ہم بھر بھی نہیں دیکھیں گے۔

آخر میں ایک بار پھر ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ مولف نے جس وسعتِ نظر، تماش و جستجو اور تفحص و تجسس سے کام لے کر ایک دیرینہ ضرورت کو پورا کیا ہے، وہ ہر لحاظ سے مدح و ستائش کے قابل ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اوزنگزیب کی ذات پر جادو نامہ سرکار کی زہر چکانیوں کے بعد ظہیر الدین فاروقی صاحب کی یہ کتاب تریاقِ کلام کرے گی، اس لئے ہندوستان کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے اہل ذوق اور طلبہ کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے،

## مقتدا عالمگیر

اس میں رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فنِ انشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا، اور اس کی تاریخ کے مآخذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے،

لکھا کی چھاپی کاغذ عمدہ ضخامت ۷۷۷ صفحے، قیمت: للہ

”مینجی“



## عربوں کا علم کائنات

از

جناب صوفی غلام مصطفیٰ صاحب سیم ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور

(۲)

علم ادب میں عرب جغرافیہ نگاروں کے ساتھ ساتھ ماہرین علم کائنات ہوئے ہیں جنہیں حقیقت جغرافیہ کا ماہر کہنا سجا ہوگا۔ یہ لوگ ایسے محض العلوم تھے کہ وہ نہ صرف زمین کی حالت اور کائنات کا ذکر کرتے ہیں بلکہ تمام کائنات اور اسکی مختلف انواع حالتوں کو بھی بیان کرتے ہیں اور فطرت کے ماہر بھی ہیں اور جغرافیہ نگار بھی انھیں ہر شے سے انس ہے اور وہ اس کی بنیاد پر بالآخر حاصل کر لیتے ہیں ان کی تصانیف کیا ہیں مجموعہ عجائب ہیں شاید اس سے ان کتابوں کی غلی حثیت بہت کمزور ہے نہیں یہ بات ان پر ہمیشہ صادق نہیں آتی انکی تمام افسانوں اور حکایات کے ساتھ ساتھ ایسا مفید علمی مواد بھی ہے جو ہر لحاظ سے قابل بھی کسی ایسا بھی دیکھا جاتا ہے کہ یہ عجائب ایسے واقعات پر مبنی ہوتے ہیں جنکے یا تو مشاہد ہو یا ان کے بیان کرنے میں کچھ فرق پڑ گیا ہو علاوہ بریں یہ تمام کتابیں عام و محسوس

کائنات پر لکھے والوں میں سب مشہور قزوینی اور دمشقی ہیں قزوینی واسط اور جلد کا دمشقی اسکی کتاب کو سلفی نے شائع کیا ہے اس کے

دو بڑے حصے ہیں ایک میں اس نے کائنات کے عجائب کا ذکر کیا ہے اور اس میں مشہور ستاروں آسمان کے نگران فرشتوں کا ذکر اور ان میں سے بعض کا حال تفصیل سے لکھا ہے علاوہ بریں اس حصے میں دنوں مہینوں اور دوسری مشہور چیزوں کا ذکر ہے اس کے بعد وہ حصہ ہے جسے صحیح مفہوم میں علم الارض کہنا چاہئے اس میں سمندروں کا بیان بھی شامل ہے سمندروں کے ذکر کیساتھ جزائر اور وہاں کے حیوانات کے حالات بھی درج کئے ہیں سمندروں کے بعد پہاڑوں کا بیان ہے جسے و ترتیب ابجد کے لحاظ سے لیتا ہے پھر دریاؤں چشموں اور دیگر ذرائع آب کا حال اسی ترتیب سے لکھا ہے کتاب کے اس جغرافیہ حصے کے بعد معدنیات کا بیان ہے جس میں اسطو کا ذکر بار بار آیا ہے بعد ازین نباتات کو لیا ہے جسکی تفصیل بہت وسیع ہے پھر علم تشریح الاعضاء کی باری آتی ہے جس میں انسان کے جسم کے ہر عضو پر علیحدہ علیحدہ مقالہ تحریر کیا ہے ان بعد نفس انسانی اور اسکی مختلف کیفیات و واردات کی توضیح فلسفیانہ رنگ میں کی ہے آخر میں حیوانات کا بیان ہے اور اسی پر پہلے حصے کا خاتمہ ہو جاتا ہے

دوسرا حصہ بھی پہلے حصہ کی طرح ضخیم ہے اس میں مختلف ممالک کا حال آب و ہوا کے اعتبار سے ترتیب ابجد میں موجود بحیثیت مجموعی یہ کتاب اپنے وقت میں نہایت قابل قدر ہے اور اس عہد میں جب کہ یہ لکھی گئی مغرب کی کوئی کتاب اس موضوع پر اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی پڑھنے میں نہایت دلچسپ ہے اس نے مشرق میں خاصی کامیابی حاصل کی ہے اسکے تراجم فارسی عثمانی اور ترکی زبانوں میں ہو گئے ہیں جو بہت مشہور ہیں

دمشقی اس موضوع پر دمشق کی کتاب اگرچہ کم اہمیت رکھتی ہے تاہم دلچسپ ضرور ہے اس کتاب کو مہرن نے شائع کیا ہے اس کی ابتدا میں علم الارض کے متعلق عام خیالات کا اظہار ہے پھر معدنیات اور قدیم سمندروں دریاؤں چشموں پہاڑوں اور سمندروں کا ذکر ہے اسکے بعد مختلف ممالک کا حال درج



کیا ہے، معدنیات کا حصہ بالخصوص قابلِ قدر ہے،

دمشقی ربو کا امام تھا۔ جو دمشق کے گرد و نواح میں ایک گاؤں ہے، اس کی وفات ۱۲۸۱ کو قنابور کے قریب صفاد میں ہوئی، قری سال کے حساب سے ان کی عمر ۲۰ سال کی تھی،

اور پھاڑوں کی تولید و تکوین، اس کتاب کے دونوں حصوں کے اقتباسات ذیل میں درج کیے گئے ہیں، جن میں اس نے ریت اور پھاڑوں کی تولید و تکوین پر بحث کی ہے، وہ لکھتا ہے،

مقلانے اس بارے میں لکھا ہے، کہ سطحِ ارض پر چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں اور ٹیلوں کے ہونے کی وجہ وہ زلزلے ہیں، جو تھاقاً آتے رہتے ہیں، ان زلزلوں کا باعث یہ ہوتا

ہے، کہ زمین کے نیچے جو ہوا ہوتی ہے، جب موج میں آتی ہے، تو زمین کے بعض حصوں کو بلند اور بعض کو پست کر دیتی ہے، اس کی شہادت میں ایک واقعہ پیش کیا جاسکتا

ہے، جو ۱۲۸۱ء میں وقوع پذیر ہوا، اس سال دمشق میں بارش کم ہوئی، اور پتے کھٹنے لگے، یہاں تک گرمی کے موسم میں خدائے عزوجل نے زلزلہ بھیجا، جس سے چٹے جاری

ہو گئے، اور نہروں میں گنما اور چوگن پانی بہنے لگا، اور اس بات کا ثبوت کہ تیز ہوا جب زمین پر چلتی ہے، تو اس سے روئے زمین پر بعض حصوں کی خاک اڑا کر ان کو تبدیل

کر دیتی ہے، یہ ہے کہ ۱۲۸۱ء ہجری میں ہوا کے زور سے جبلِ عقرع پر سے زمینوں کا ایک مضبوط درخت اس تودہ خاک کے ساتھ جہاں وہ اگا تھا، نکل کر دور فاصلے پر جا ٹھہرا، او

ایسا معلوم ہوتا تھا، کہ اس کی جڑیں ایک عرصہ دراز سے اس جگہ شکم ہو چکی ہیں، اور پہاڑ پر کبھی کوئی درخت موجود نہ تھا،

چند سطروں کے بعد دمشق پھر ایک جگہ ایک منارہ کا ذکر کرتا ہے،

”اور عجائب میں سے شام کے علاقہ میں ایک منارہ ہے، جس میں سے پانی کی ایک

بہتی ہے، اس میں عورت داخل نہیں ہو سکتی جب مرد اندر جاتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ

وہ زمین کے اندر چار ہزار فٹ تک پھیلا ہوا ہے، اور اس کے ہر چار جانب اور اوپر سے پانی

نکل رہا ہے، اور جہاں پانی گر رہا ہے، وہاں بہت سے پتھر مختلف صورت اور رنگ کے

پڑے ہیں، ان میں سے بعض کی مہیت پھلون کی سی بعض کی انسانی اعضاء کی سی ہے بعض

جوب کی شکل کے ہیں، ان کے صاف شفاف رنگ مٹرخ سیاہ وغیرہ وغیرہ ہیں،

زلزلے، دمشق کے اندر تحریر میں خاص سادہ پن پایا جاتا ہے، اور اس سے صحت واقعات میں فرق

بھی نہیں آتا، قزوینی کا رنگ جدا گانہ ہے، دیکھئے وہ زلزلوں کا حال کیسے بیان کرتا ہے، اس کی عبارت

میں زمین کی اندرونی حرارت اور بخارات کے متوج اور شدت کا ذکر نہایت واضح الفاظ میں موجود ہے،

وہ لکھتا ہے کہ یہ بخارات زمین کے اندر کثرت سے جمع ہوتے رہتے ہیں، جب اوپر کی زمین

سخت ہو اور وہ آسانی سے باہر نہ آسکتے ہوں، تو ان کے اُبھرنے سے زمین میں لرزش پیدا ہوتی

ہے، اور اس ارتعاش کا نتیجہ زلزلہ ہوتا ہے، اس کی یہ وجہ ہوتی ہے، کہ حرارت کے باعث گرم اجسام

لرزش ہو جاتے ہیں،

اصل حقیقت یہ ہے کہ ان بخارات میں جوئی ہوتی ہے، وہ حرارت کے باعث اجسام کے

مختلف مساموں سے خارج ہوتی ہے، اور اس سے اجسام میں لرزش پیدا ہو جاتی ہے، جب تک تمام

بخارات خارج نہ ہو جائیں، یہ ارتعاش جاری رہتا ہے، اس کے خارج ہو جانے کے بعد اجسام سکون پذیر

ہو جاتے ہیں، زلزلے میں زمین کے ارتعاش کی یہی وجہ ہے، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ زمین کا وہ حصہ

جہاں یہ بخارات جمع ہو گئے ہوں، پھٹ جاتا ہے، اور بخارات باہر نکل پڑتے ہیں، کبھی ایسا اتفاق ہوتا ہے

کہ یہ بخارات ایسی جگہ پھوٹ پڑتے ہیں، جہاں آبادی ہو، تو اس حالت میں یہ اُس آبادی کو

اعاطہ کر لیتے ہیں،



بعض اوقات زمین کے اندر کچھ گڑھے ہوتے ہیں، اور جب زمین پھٹتی ہے، تو خدا کی قدرت سے بارہا ان گڑھوں میں جا پڑتی ہے، زلزلوں کا ایک باعث یہ بھی سمجھا جاتا ہے، کہ پہاڑوں کے کچھ حصے زمین پر گرتے ہیں، اور اُس وقت اس زور کا دھماکا ہوتا ہے جس سے گرد و فوارح میں میلوں کی زمین کانپ اٹھتی ہے، باقی اللہ بہتر جانتے والا ہے، (واللہ اعلم)

ن کی مکون، اس موضوع کا بقیہ حصہ بھی بہت دلچسپ ہے، اس میں پہاڑوں کے پھٹنے، دوبارہ ذکر بڑی خوش اسلوبی سے کیا ہے، اور ساتھ ہی ہموار وادیوں کی قدرتی ساخت پر اظہار کیا ہے، پھر دکھایا ہے کہ ہموار وادیاں کیسے پہاڑوں براعظموں اور سمندروں میں بن گئی ہیں، اور اسی طرح اُس کے برعکس کیسے عمل ہوتا ہے، اسی سلسلہ میں چٹانوں کی مکون کے لکھتا ہے:-

گمنا جاتا ہے کہ آبِ گل کی آمیزش کے بعد جب اس پر دیر تک سورج کی گرمی پڑتی رہتی ہے، تو وہ پتھر بن جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ آگ کی حرارت سے اینٹیں بنائیتے ہیں، خشت بھی ایک قسم کا پتھر ہے، اگرچہ اس میں اتنی بھٹی نہیں آتی، جس قدر حرارت کا اثر زیادہ ہوگا، اتنا ہی وہ پتھر کے قریب تر ہوتی جائے گی، چنانچہ اسی عمل کے ماتحت چٹانیں معرضِ جو میں آتی ہیں، اب رہا یہ سوال کہ ان میں نشیب و فراز کیسے پیدا ہو جاتا ہے، تو اسکی وجہ یہی زلزلہ ہے جس سے زمین کے بعض حصے دب جاتے ہیں، اور بعض اُبھر آتے ہیں، اسی سلسلہ میں یہ بند حصہ زمین سورج کی بھیم حرارت سے سخت ہو کر پتھر کی صورت اختیار کر لیتا ہے، اس نشیب و فراز کی ایک جہشیدہ ہوا کا عمل بھی ہو سکتا ہے، جو زمین کے مختلف طبقوں کو ایک جگہ سے ٹکا کر دوسری جگہ پھینک آتی ہے، اور جگہ گونا گونا ہو کر دیتی ہے، اسکے بعد زمین کے بلند طبقے سخت ہو کر چٹانوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں،

اعتدال لیل و نہار، اس موقع پر قسرونی اعتدال لیل و نہار، اور اُس کے اثرات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

”بطلموس کا خیال ہے کہ ہر ۳۶۰۰۰ سال کے بعد ستارے منطقہ بروج کو طے کر لیتے ہیں جب اس نظام میں فرق آجائے، تو ستارے بھی اپنا رخ بدل دیتے ہیں، اور ان کی نشانیں ایک دوسری انداز سے زمین پر پڑتی ہیں، دن اور رات کی طوالت میں فرق آجاتا ہے، اور موسم میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے، آبادیان ویرانے اور ویرانے آبادیوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں“

تارون کا اثر نہایت ارض پر، قزوینی کا یہ بھی خیال ہے کہ ستارے سطح ارض کی ہیئت کو متغیر کر سکتے ہیں چنانچہ وہ لکھتا ہے:-

پہاڑوں کی سطح اس واسطے صاف اور ہموار ہو جاتی ہے کہ سورج، چاند، اور ستاروں کی شعاعیں ہمیں ان پر پڑتی رہتی ہیں، ان شعاعوں کے اثر سے پہاڑوں کی نئی بنجارات کی صورت میں خارج ہوتی رہتی ہے، اور پہاڑ خست ہو جاتے ہیں، ان کی چوٹیاں اوپر سے پھٹ جاتی ہیں، اور پتھروں اور ریتوں میں ظاہر ہوتی ہیں، پانی ان پتھروں اور ریت کو بہا کر اور دامنِ کوہ میں لا کر وادیوں اور دریاؤں کی تہ میں ڈال دیتا ہے، پانی کا بہاؤ ان چیزوں کو دہاں سے بہا کر پھیلوں میں ڈال آتا ہے، وہاں جا کر یہ چیزیں تہ میں بیٹھ جاتی ہیں، یہاں تک کہ ایک طبق کے اوپر دوسرا طبق قائم ہو جاتا ہے، بالآخر ان کی صورت بھی وہی ہو جاتی ہے، جو ہوا سے بنے ہوئے ریت کے ٹیلوں کی ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ جب ہم پتھروں کو توڑ کر دیکھیں تو ان کے اندر مونگے، ہڈیاں پائی جاتی ہیں، کیونکہ جس مٹی سے وہ بنے تھے، اُن میں یہ چیزیں موجود تھیں، پہاڑوں میں بھی جو طبقات



# دیوان شمس تبریز مولانا موم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے استاد فارسی نظام کالج حیدرآباد دکن

(۸)

## مولائے موم کی تغلیات کی خصوصیات

محاسن و معائب

جو غلام آفتاب ہم ہمہ ز آفتاب گویم      نہ شبم نہ شب پرتم کہ حدیثِ خواب گویم

(سروحدی)

ایران میں شاعری کا آغاز قصیدہ گوئی سے ہوا، اسکے قدردان اہل دل نہیں بلکہ اہل زراور صاحب امارت تھے نتیجہ یہ ہوا کہ قصیدہ گوئی ذریعہ معاش بن گئی، اس میں جوشِ دل صداقتِ احساس اور جذبات کی ترجمانی کو بہت کم دخل تھا،

قصیدہ کا لازمی جزو تشبیب ہے، اور یہی غزل کی بنیاد ثابت ہوئی، ادھر توجہ ہوئی، تو بعض باکمال قصیدہ گو شعرا نے غزل سرائی کی، لیکن وہ عندلیب گلشن نہ ثابت ہو سکے، ان کے دلوں پر عشق کی جوت نہ تھی، ان کے جگر میں زخمِ محبت نہ تھا، انورسی، خاقانی، اور ظہیر فاریابی وغیرہ کی تغلیات اثرِ دل آویزی اور گرمی جذبات سے خالی ہیں، زمانہ کارنگ بدلا، مغلوں کے حملوں نے قصیدہ کے ان قدروں و باروں کا خاتمہ کر دیا، قصیدہ گوئی کا بازار سرد ہو گیا، اور فطری شعرا جوشِ طبیعت کے تقاضے سے اپنے جذبات کی بے لوث ترجمانی کی طرف متوجہ ہوئے، تو اصنافِ سخن میں سے غزل زبانِ حال قرار پائی

نظر آتے ہیں، انکی وجہ بھی یہی ہے

علم ارض کے ان ماہرین کے یہاں بعض ایسی باتیں موجود ہیں، کہ وہ تاریخِ علوم کیلئے بے حد مفید ہیں، شہر وں اور ملکوں کے حالات لکھتے وقت وہ بعض ایسی دلچسپ تفصیلات بیان کر جاتے ہیں جو تاریخی نقطہ نظر سے بہت اہم ہیں

## ریاست دہلی

مفت

اڑتالیس صفحہ ضخامت۔ بارہ صفحہ چکنے آرٹ پیپر پر تقریباً  
پچاس ہات ٹون نوٹ کے بلاک اعلیٰ کاغذ بہترین لکھائی  
دیدہ زیب چھپائی

قیمت سالانہ بارہ روپے، ہفت ماہی ساڑھے چھ روپے  
غیر مالک تین ٹانگ فی پرچہ چار آئے۔

مفت نمونہ کے لئے ایک ڈس پتہ پر لکھئے۔

مینجر ریاست  
دہلی

RIYASAT

ILLUSTRATED  
WEEKLY  
DELHI



۱۱۹/۱۲۰

BOMBAY OFFICE



LONDON OFFICE



غزل کی خوش قسمتی ہے، کہ شیخ سعدی نے یہ نغمہ کچھ ایسی دلاویزی سے پھیرا، کہ ہر زندہ دل اس کو  
ہو گیا، خسرو اور حسن دہلوی نے تو اسے بوتا جادو بنا دیا، لیکن یہ حقیقت پیش نظر رہے، کہ جن اہل  
زبان بزرگوں نے فارسی غزل کو غزل بنایا، ان میں عارف رومی کا خاص مرتبہ ہے، اور  
یاں حیثیت رکھتا ہے، غزل کی معنوی بلندی بادلہ تصوف ہی کی منت پذیر ہے، مولانا نے غزل کو  
بقت بنانے میں بڑا کام کیا ہے، بیشک غزل گوئی میں حسن ادا، پیرایہ بیان، جدت اسلوب اور  
لام کے اعتبار سے مولینا سعدی عوالتی خسرو اور حسن دہلوی کے ہم پایہ نہیں، لیکن تخیل کی بلندی  
ان اور حقائق کی ترجمانی کے لحاظ سے ان کا مرتبہ زیادہ بلند ہے، اگر ان کے کلام کے صرف بہترین  
لکے جائے، تو ان کی جگہ صفت اول ہی میں ہوگی،

شعر کا اصلی سرمایہ احساس قلب اور جذبہ باطن ہے، یہی جذبات نگاری اور  
کلام کی اصلیت ہے،

گرئی افکارِ مازنا را دست آفرین جاں دمیدن کا راوت  
نہ ہو تو اشارتِ صاف کی مدح سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے، شیخ سعدی سے پہلے جن شعرا  
ہیں، تقریباً ان کا کلام زبان بے دل ہے

عشق کے زخم خوردہ نہیں ہیں، ان کے سینوں کے اندر آتش الفت کا پتہ نہیں، صرف حسن سخن  
نے عشق کی ترجمانی شروع کی،

لیکن جب دردِ دل رکھنے والے شعرا نے غزل سرائی کی، تو وہ تاثیر اور سوزِ دل کا  
گئی،

معنوی شعرا میں شدتِ اخلاص اور صداقتِ احساس کے باعث اس جذبہ کی گرمی اور  
تیزی ناقابلِ بیان ہو گئی، اسی نے سعدی خسرو حسن عوالتی اور عارف کے کلام کا تہ

جذبات نگاری ہے،

مولینا روم کا دل فطرۃً امین عشق واقع ہوا تھا، وہ فطری شاعر تھے، اگرچہ ایک مدت تک لویا  
نہایت اور وطن کے ماحول کے باعث شعر گوئی سے پرہیز کرتے رہے، لیکن جب شمس تبریز سے ملاقات  
ہوئی، تو ایک ہی نظر میں مولینا نے عقل و ہوش کو خیر باد کہا، انکی حکمت اور حکمت دانی جنونِ عشق  
سے بدل گئی، آخر کاریہ حال ہوا، ع

”دلِ خود کام را از عشق خوں کر د“

آزمودم عقلِ دور اندیش را بعد ازان دیوانہ سازم خویش را،

مولینا کی دل کی چھپی اور دبی ہوئی چنگاریاں کچھ ایسی بے پناہ آتش شوق کی صورت میں  
بھڑک اٹھیں، کہ بجھائے نہ بھجبتی تھیں، جذباتِ محبت نے طوفان کی صورت اختیار کی، مولینا نے  
جان و دل کے تقاضے سے مجلسِ سماع آراستہ کی، اس میں دوسروں کی نظلیں کما حقہ ترجمانی حال  
کا کام نہ دے سکتی تھیں، محفلِ سماع کے لئے مولینا خود غزل لکھنے لگے، یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام اصلیت  
سے معمور ہے، اور سراپا جذباتِ دل کی سچی تصویر ہے، اسی لئے جذبات نگاری جو محاسنِ شاعری  
کا جزو اعظم ہے، مولینا کے کلام کی اولین اور اہم ترین خصوصیت ہے، ان کے اشعار بہانہ جو کے آنسو  
نہیں ہیں، بلکہ ان کا سینہ سوزِ باطن سے معمور ہے، ان کے دل پر عشق کے داغ ہیں، جو کچھ کہتے ہیں،  
آپ بقی ہے، ان کی غزل دل کی زبان ہے، ان کے کلام میں ذوقِ سخن نے گفتارِ محبت کا  
پیرایہ اختیار کیا ہے،

صاحبِ مناقب العارفین نے جذبات نگاری کے متعلق مولینا کا ایک قول نقل کیا ہے،

”مجرائے سخن نہ گو نہ است، و کم از نفس روان می شود، و دیم از عقل، و یوم، از عشق“

ہانا کہ سخن نفس کمدر است و بے مزہ کہ نہ گوئید را ذوق است نہ شنوئید را فائدہ،



دوم سخن عقل است آن مقبول عقل است، وینوع فوائد کہ ہم شنوندہ را پر ذوق کند و ہم  
نویسدہ را، سیوم سخن عشق است کہ ہم گویندہ را مست کند و شنوندہ را سرخوش گردانے  
بطرب آرد

مولانا کا کلام سخن عشق ہے، اسلئے وہ دلی جذبات کا آئینہ ہے، ان کا کلام اور زندگی  
بہ وہ شعرا کی جماعت "يقولون مالا يفعلون" سے علحدہ ہیں، اور اس خصوصیت میں مولانا  
فرمانا مور صوفی غزل گو شعرا کے شریک ہیں،  
دل کے متعلق فرماتے ہیں:-

شد ہمان ہر دل سوختہ جان و دل از بہر او قربان کنم  
ست است کی حیثیت سے اپنے انجام کا نقشہ کھینچتے ہیں،  
پیرے خانہ بہ میسرم زہے مرگ وزہے برگ و سمر انجام  
ب اور محبوب کیساتھ وابستگی، اور دارنگی کا بیان ہے،  
نیز رخ تو جانب بگشن ز رود ہر کہ داند لب تو قصہ ساغر نہ کند  
دہ محبت سے محمور ہیں،

ام بدست من دہ آن جام شراب کوثرے را  
بدان طلب میں رفیق راہ کا طالب ہے،  
رود بے درماں کہ امست رفیق راہ بے پایاں کہ ام است  
مال کی لاجواب تصویر ایک ہی مصرعہ میں کھینچ دی ہے،  
ع گل چیدن است امشب نے خوردن است امشب  
عشق اور انتظار کے جذبات کی کتدر کا میاب ترجمانی ہے،

قرارے نہ دار دل و جان را کنارے نہ دار و بیابان را،  
عشق نے شاعر کے دل و جان میں گھر کر لیا ہے، اس حالت کو کس خوبی سے بیان کیا ہے  
در دل و جان خانہ کردی عاقبت ہر دور را دیوانہ کردی عاقبت  
دل عاشق ہر وقت حضور یار کا متمنی ہے،  
یک نخطہ ز کوئی دوست دوری در مذہب عاشقان حرام است  
عاشق بے تاب شب و روز کو چہ یار میں چکر لگاتا ہے، لیکن اس کی یہ آرزو ہے، کہ کسی دن  
دلہا بھی اسکی گلی میں آجائے، اور اس کو چہ دیران کو اپنے قدم سے رشک بہشت بنادے،  
محمور دست گرداں امروز چشم مارا رشک بہشت گرداں امروز کوئے مارا  
مولانا پرستی اور جذب طاری ہے، ایک دیوانگی کی سی حالت ہے، فرماتے ہیں،  
لے عاشقان اسے عاشقان امروز من یوانم مست خراب بے خبر زان جام و زان پیمانہ ام  
باد عشق سے درخواست فرماتے ہیں، کہ اس طرف سے بھی ہو گزرے،  
لے باد خوش کہ برجن عشق می وزی بر من گذر کہ مرده ریحانم آرزوست  
عاشق شراب الفت سے مست و بے خود ہے، اسے سارا عالم مست نظر آتا ہے، اس  
خوبی سے اسکو بیان کیا ہے، کہ مستی کی ہمہ گیری کا منظر پیش نظر ہو جاتا ہے،  
رعد مطرب، برق مشعل ابر ساقی آجے باغ مست و راغ مست و غنچہ مست و خار  
باد جو اس مستی کے عاشق بے خود کی تمنا ہے کہ  
یک دست جام باد و یک دست زلف یا رقص چنیں میانہ میدانم آرزوست  
آئینہ میں عکس یار دیکھ چکے ہیں، لیکن ذوق دیدار کا یہ عالم ہے کہ محبوب کا جال جہان آرا بے پردہ  
دیکھنا چاہتے ہیں،



کس در آئینہ اگر چہ نکوست، ایک ہماں صورت زیبا خوش است  
جب یہ آرزو خوش بختی سے پوری ہوتی ہے، تو ذوقِ عشق ایسا ہے کہ جان نذر کر دیتے ہیں  
ویدہ از خلق بہ ستم چو جالش دیدم منت بختیش ادگشتم و جاں بخشیدم  
دیکھے مسرت وصال کا اظہار کس انداز میں ہوتا ہے،  
چو گل شکفتہ شوم در وصالِ گلر ویم رسد سیم بہارم چہ خوش بود بخدا،  
محبوب کے حسن و جمال کا مرتبہ بیان ہوتا ہے،  
ز رویت ماہِ آخر می توان کرد، ز زلفت مشک و عنبری توان کرد  
یہ سب ایک سچے عاشق کے دلی جذبات اور احساسات کی ترجمانی ہے، ان شعلوں کی علتِ فاعلی  
عشق ہے جو کسی پانی سے نہیں بجھائی جاسکتی،

باز آمد آں مے کہ ندیدہ فلک بخواب، آور دآتے کہ نیرد بھیج آب،  
میر شراب خانہ چو شد بادلم حریف، خونم شراب گشت ز عشق و جگر کباب

ترجمانی: مولینا کے کلام کی اصلیت کا دوسرا پہلو حقائق کی ترجمانی ہے، مولینا نے اپنے کلام  
شمار انفسی اور آفاقی حقائق کی تعبیر اور تفسیر فرمائی ہے، جس سے افراد اور اقوام اپنی زندگی  
تعمیر اور باطنی تربیت میں نہایت گراںمایہ رہنمائی حاصل کر سکتی ہیں،

ایک حقیقت میں نظر کے لئے اس میں رمز شناسی اور رازدانی کا ایک غیر محدود ذخیرہ ہے  
مولینا کے کلام کی معنوی خصوصیت اور حقیقی قدر و قیمت ہے، شعر گوئی سے مولینا کا منشا بھی یہی  
ایق پر ایہ شعر میں بیان ہو جائیں، سپہ سالار کا بیان ہے،

حضرت خداوندگار قدس سرہ میخواست کہ حقایق ہمہ مشائخ و مقصود ہمہ عالما ترا  
در ہر بیت بیان فرماید، کما قال قدس اللہ سرہ

خدا ہم کہ کفکِ خونیں از دیکِ جاں برآم، گفتار دو جهان را از یک دہاں برآم  
یہ شعر تو مولینا کا ہے، جس سے اس خصوصیت کے متعلق خود صاحبِ دیوان کے نقطہ نظر  
کا اظہار ہوتا ہے، یہ صفت پورے عروج و کمال پر معنوی میں ملتی ہے، لیکن دیوان میں بھی نمایاں ہے، مثلاً  
سیرانا کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں،  
از کنارِ خوشیایم ہر زمان من بوے یا، چوں بگویم ہر شبے مر خوش را اندر کنار  
عشق اور بندگی کے متعلق اظہارِ خیال یوں ہوتا ہے،  
دیگران آزاد سازند بندہ را، عشق بندہ می کند آزاد را،  
ڈاکٹر اقبال کا ایک شعر ہے، جو اس مطلب و مفہوم کا حامل ہے، کہ عاشقانہ بندگی ہی میں ماسوا  
آزادی نصیب ہو سکتی ہے،

عقل گوید شاد شو آزاد شو، عشق گوید بندہ شو آزاد شو،  
(رموز بے خودی)

تخلق با خلاقِ الہیہ کا راز بیان کیا ہے،  
درونِ دل سفرے کن اگر خدا طلبی، ز خوئی خود گذرے کن بجوئی خوئے خدا  
طلب حصول کا ربط ظاہر کیا ہے،

روزی ز طلبگار می مطلوب بدست آید، گزراں کہ ترا در دلِ عشق و طلبی باشد  
شادی وصالِ جاں روزی سدا ز جاناں، آزا کہ درونِ دل از عشق غمی باشد  
بے رنج دریں دیراں آں گنج مجوایاں، کال گنج گراں مایہ بے رنج غمی باشد

ترکِ کبر اور مجرعبیت کا کیا حاصل ہے، جواب ملتا ہے،

کبر و تکبر گنبدار و بگیر، در عوض کبر چنین کبریا،



حقیقت تخلیق پر روشنی ڈالی ہے،

ہزار صورت بے چوں با مرکب موجود شدت و میشو داسے دل ویدراکشا

سلوک الی اللہ کا طریقہ بتایا ہے،

یک جملہ متانہ مردانہ بکودیم، تا علم برداریم و بہ معلوم رسیدیم،

بآیت کرسی بسر عرش پریدیم، تاحی بدویدیم و بقیوم رسیدیم،

عاشق علم لدنی سے کس طرح فیضیاب ہوتا ہے؟

غش کو تہ کن اے خاطر کہ علم اول و آخر، بیاں کردہ بود عاشق چو پیش شالابا شد

غافل کو جگاتے ہیں،

چناں بنہ تو دو چشمیت کہ ذرہ را بینی میان روز نہ بینی تو شمس کبری را

منوی میں بھی حق سے غفلت کو موت سے تعبیر فرمایا ہے،

مرگ حاضر غائب از حق بودن است

غرض یہ کہ مولینا کا کلام حقائق کا ایک دریا ہے بے پایاں ہے،

بیا کہ من زخم پیر روم آرد دم

ل اور بیان

مے سخن کہ جواں تر ز بادہ غمی است (اقبال)

مولینا کے خیالات میں جو ہنگامہ و جوش اور بیان میں جو زور اور وجد پایا جاتا ہے،

نظیر کسی اور غزل گو صوفی شاعر کے کلام میں نہیں، یہ صفت مولینا کی غزلیات میں

پر نمایاں ہے،

تخیل کی پرواز کا یہ عالم ہے کہ آن کی آن میں عالم معنی کی سیر برق رفتار سی کیسا تھ ہوتی ہے

عشق کی گرمی اور جذبات کا طوفان برپا ہے، اس سے خیالات میں یہ جوش ہی بھر زبان دل کی

ہم آہنگ ہے جس شدت سے خیال پیدا ہوتا ہے، اسی شدت سے بیان کرتے ہیں،

نزل باہگ اسرائیل معلوم ہوتی ہو کہ فحشر انگیزی پر آمادہ ہے، جوش تخیل اور بیان کے اعتبار سے مولینا

کا کلام شوق کے اس معیار پر پورا پورا اترتا ہے،

نغمہ باید تند رو مانند سیل، تا برد از دل غمان را خیل خیل،

اصل بات یہ ہے کہ مقامات تصوف کا تعلق قلب اور جذبات سے ہے، مولینا کا قلب اسی عالم

کی سیر میں مصروف تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف تخیل کا زور معنی آفرینی میں کمال دکھاتا ہے، تو دوسری

طرف بیان موج سمندر کے مانند لہریں لے رہا ہے، اس سے کلام میں بے حد زور اور اثر پیدا ہو گیا ہے

جو پڑھتا ہے اس طوفان انگیز سمندر کی موجوں کے ساتھ ہو کر سینے لگتا ہے، جوش کا یہ عالم ہے کہ جس قوت

سے وہ کسی خیال کو ادا کرتے ہیں، اسی قوت سے اسے قبول کرنا بھی آسان نہیں، یہ جوش کسی خاص

خیال یا موقع سے مخصوص نہیں جس خیال کو ظاہر کرتے ہیں، تو ان کا طبعی جوش اس سے نمایاں ہوتا ہے

مست وصال کا ذکر کریں تو دل مارے خوشی کے اچھلنے لگتا ہے، غم جبراں کا بیان ہو تو احساس

اضطراب تیز ہو جاتا ہے، بقا کا رنگ اس جوش اور زور سے دکھاتے ہیں، کہ آدمی اپنے آپ کو غیر فانی

محسوس کرنے لگتا ہے، فنا کا عالم دکھانے میں یہ انداز ہے کہ عالم کی ایک دیران کدہ اور خانوس

خیال کے ایک مجموعہ سے زیادہ حقیقت نہیں معلوم ہوتی، جوش خیال اور بیان کی چند مثالیں ملاحظہ ہو

جس سے یہ حقیقت آئینہ ہو جائے گی،

لے نوبہار عاشقاں دادی خبر از یار را ای ز تو آبتن چمن وے از تو خنداں باغنا

اگر افلاک نہ باشد بخدا باک نہ باشد دل غمناک نہ باشد چہ کنی گفت عللا

عاشق کو کس جوش سے مخاطب فرماتے ہیں،

چوں چشم بکوش از دل رنگ، بشکن تو سبوی جسم و جاں را،



مرد خدا کی ہمت و غیرت کا بیان ہے،

مرد خدا مست بود بے شراب      مرد خدا سیر بود بے کباب

مرد خدا بحر بود بیکراں،      مرد خدا قطرہ بود بے سحاب

اسے چنگ پر دہاے سپاہنم آرزوست      وے نامے نالہ خوش و سوزانم آرزوست

ایں ہرہان سست عنانم گرفت      شیر خدا و رستم دستانم آرزوست

آخری شعر سے مولانا کے رنگ طبیعت اور جوش خیال کا خاص انداز ہوتا ہے،

جوش عزم ملاحظہ ہو،

ہر نفس آواز عشق میر سدا ز چپ راست      با بفلک می رویم عزم تماشا کراست

جوش عشق کی تصویر کھینچتے ہیں،

گفتم کہ چند خوانی گفتم کہ تا سخوانی      گفتم کہ چند جوش گفتم کہ تا قیامت

ولینا کی ہمت عالی اور قوت تسخیر پر نظر کیجئے،

تعالیت در سر ہائے ما،      از ترے تا عیش اعلیٰ می رویم

ان اثر دہارا بردریدم،      جہان عیش را آباد کردم،

موجودہ فارسی شعرا میں ڈاکٹر اقبال اس خصوصیت اور مناسبت میں اس پر جوش

نکدین، اون کے تخیل میں یہی زور اور بیان میں یہی جوش ہے، خود ان ہی کا بیان

رب غزلے بیتے از مرشد روم آور      تا غوطہ زند جانم در آتش تبریزی

لا کلام ملاحظہ ہو،

بجا در تہ بال دگر ال می باشی      در ہوائے چمن آزادہ پریدن آموز

خ زندگی نامی ز تشنہ ہی است      تلاش چشمہ حیوان دلیل کم طلبی است

خاص مضامین، ہر شاعر اپنی اپنی طبیعت اور بلندی مزاج کے مطابق خاص خاص خیالات اور مضامین

کا دلدادہ ہوتا ہے، یہ مضامین اس کے خصوصیات میں گنے جاتے ہیں، اور تمام مضامین کھلائے

مولانا میں یہ خصوصیت پائی جاتی ہے، اور کلام کی معنوی خصوصیات میں بے حد نمایاں ہے، وہ

چند احساسات اور خیالات کے خاص طور پر دلدادہ ہیں، ان کے کلام میں ایسے مضامین مختلف پیرایہ اور

اسلوب میں کثرت سے پائے جاتے ہیں، مثلاً عشق کی اہمیت اس کے نتائج انسان کی عظمت اور عروج و

کی راہ عقل و عشق کا مقابلہ دل کی تربیت اور اس کے طریقے وغیرہ یہ چند خاص خیالات ہیں، جن کو مولانا

نے سینکڑوں بلکہ ہزاروں طرح بیان کیا ہے، ہم ایک تسلسل سے ان مجملہ مضامین کو بیان کریں گے تاکہ

خصوصیات کلام واضح ہو جائیں،

از صدائے سخن عشق ندیدم خوشتر

یادگار سی کہ دریں گنبد دوار بماند (حافظ)

عشق اور اس کے تعلقات، مولانا نے عشق اس کے متعلقات اور اس کے مختلف پہلوؤں پر اس کثرت سے اشعار

لکھے ہیں، کہ اگر ان کے دیوان کو تراجم عشق سے تعبیر کریں تو بجا نہ ہوگا، ان کی یہ خصوصیت شمس معنوی میں

بھی بید نمایاں ہے، یہ ہے کہ عشق زندگی کی بنیادی حقیقت ہے، اس کا تراجم زندگی کا سب سے

عظیم الشان نمونہ ہے، عشق ہی سے قربانی پیدا ہوتی ہے، عشق کے محل مختلف ہو سکتے ہیں، کوئی کسی کے

حسن عارض کا شیدا ہوتا ہے، در دوز تھ کا سامراج رکھنے والا شاعر رنگین وادی پر اپنی جان فریفتہ

کرتا ہے، کوئی کسی کی تصویر کا عاشق ہوتا ہے، لیکن کسی کا قلب اس قدر وسیع اور نظر اتنی بلند ہوتی ہے

کہ وہ اپنی نگاہ محبت کے لئے حق ازل کو تاکتا ہے، کیونکہ عشق کی شان اس کے مقصد کی وسعت

بلندی سے ہے، کامل طور پر وہ عشق کا لذت آشنا ہے، اس لئے اپنے عشق کو ابدیت بخشا جاتا ہے، اور یہ ممکن

نہیں جب تک اس کا محبوب ابدی نہ ہو،



عشق زندہ در روان و در بصر  
عشق آن زندہ گزین کو باقیست  
ہر دی باشد ز غنچہ تازہ تر  
از شراب جانفزایت ساقیت  
(معنوی معنوی)

عشق اور مذہب میں ربط کا یہی محل ہے جب تک مذہب صحیح معنوں میں ہوتا ہے یہ اتحاد قائم  
بہ فوق صحیح فنا ہو جاتا ہے، تو ان دونوں میں افتراق ہو جاتا ہے  
رغلامی عشق و مذہب را افتراق انگبین زندگانی بد مذاق  
و لیا اسی حلقہ عشاق میں داخل ہیں، اسلئے انہوں نے عشق پر بے حد زور دیا ہے، اس کی  
حق ادا کیا ہے، ان کے نزدیک عشق سے مراد، عشق خدا کے احسن ہے،  
چونکہ عشق خدا کے احسن است گر شکر خوردن بود جاں کندن است  
یوں نے عشق کی اہمیت اثرات اور نتائج کو اسی روشنی میں بیان کیا ہے، عشق کی اہمیت  
تھے ہیں،

ن معراج است سوی بام سلطان  
از رخ عاشق فرو خواں قصہ معراج  
ابہی زندگی ہے،

است عاشق است کہ باقیست تا  
دل بر جہد منہ کہ بحر مستقار نیست  
جز دولت و ہدایت نیست  
جز کشتاد دل و عنایت نیست  
ی خوش نصیبی ہے۔

عشق را با تو کار خواہد بود  
عشق لا حاصل ہے،

بے عشق رفت بیج حیاتش گیر  
آب حیات عشق در دل و جان نش پذیر

دگر بیکار گردد چرخ گردون  
ہر کہ در دینیت ازین عشق رنگ  
عشق کے بغیر دولت و جاہ سب بیچ ہے، اور عشق سے مولینا کی اصل مراد کیا ہے،  
منصب و ملک از دل بے عشق راست  
آن روح را کہ عشق حقیقی شعار نیست  
عشق ہی قلب کو مطمئن رکھتا ہے،  
ہر کہ ز عشاق گریزان شود،  
خانہ عشق کی بڑی فضیلت ہے،  
عاقبت الامر پریشاں شود،

فی الجملہ ہر آنکس کہ درین خانہ رہے یافت  
بنی آدم کی بزرگی عشق ہی کے تاج کرامت سے ہے،

کہ عشق خلوت جانت طوق کر منا  
برائے ملک مصالح برائے رفع حجاب

عشق کے نتائج کیا ہوں گے، مولینا نے کئی اشعار میں مختلف طریقہ سے اس کا جواب دیا ہے،

غمرہ عشقت بدان آر کیے محتاج را  
کو بیک کہ بر نسجد میچ صاحب تاج را

گلزار کند عشقت آن شورہ خاک را  
در بار کند موجب این چشم سحاب را

کیمیائے کیمیا ساز است عشق،  
خاک را گنج معانی می کند

عاشق کا دل عرش سے فزوں تر ہے،

بر ہر چہ می ارزی میدان کہ می ارزی  
زین روے و دل عاشق از عرش فزوں باشد

عشق کی ترقی و تکمیل استقامت میں ہے،

ہم بندوق این در و را در مان کنم  
ہم بصیر این قصہ را پایان کنم



## تقصیر

### شکایت

معارف مئی ۱۹۷۵ء میں تاریخ الحدیث پر جو اظہار خیال کیا گیا تھا، اسکو پڑھ کر مصنف کو بجا طور سے ناخوشی ہوئی، اونہوں نے اس ناخوشی کا اظہار ذیل کی تحریر میں کیا جو اس تحریر کا کوئی جواب شائع نہیں کیا جاتا، اور نہ یہ بتایا جاتا ہے کہ اس کا اصل مصنف کون ہے، قاضی ظہور احسن صاحب یا قاضی عبدالصمد صاحب، تاکہ الفاظ کی مزید گرمی طرفین کی سر دھری کا سبب نہ ہو، رفقاے دارالافتاء کی تصانیف کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے اسکا جواب ”زبان خلق“ دینی، ”معاشرہ“

معارف مئی ۱۹۷۵ء میں تاریخ الحدیث پر جو تبصرہ کیا گیا ہے، اس میں یہ سچی کی گئی ہے، کہ کتاب دراز اول تا آخر دوسروں کی تالیفات سے ماخوذ ہے،

مصنف کی دیانت اسی سے ثابت ہے کہ اس نے اردو میں تاریخ حدیث کے متعلق جہد کیا ہے، ان کا تفصیل و بیابان میں ذکر کر دیا، ان کتب میں سیرۃ ابنی و خطبات مدراس، یہ دو کتب مصنفین کی ہیں، دو مضمونوں میں معارف سے مدد لی گئی ہے، ان سب کا حوالہ موقع بموقع موجود ہے، لیکن تبصرہ نگار نے اپنی طرف سے لکھ یا کہ اسوۂ صحابہ وغیرہ سے بھی مدد لی گئی ہے، صاحب مثنوی سہم کا ذریعہ سوائے الہام کے اور کیا ہو سکتا ہے، اگر مصنف نے اسوۂ صحابہ سے مدد لی ہوتی، تو ان کتب کے اسکے تذکرہ سے کون امر مانع تھا، ایک دلیل انہوں نے اس کتاب سے اخذ کرنے میں غلطی قائم کی ہے، کہ بعض سرخیاں ان کی کتابوں سے ملتی ہیں، یہ درست ہوگا، لیکن یہ سرخیاں اور فقرات جو یہ فقیر اس وقت اپنی تصانیف میں لکھ چکا ہے، جب کہ دارالمصنفین کے وجود کا کہیں وہم و گمان بھی

تھا، خاکسار کے اسلاف میں اکثر بزرگ علم اور حدیث کی خدمت کرتے چلے آئے ہیں، ان کی یادداشتوں کا کثیر ذخیرہ موجود ہے، ۱۹۵۵ء سے اس فقیر نے علم حدیث و فقہ اور حالات رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم و بزرگان دین میں مضامین و کتب تصنیف کرنی شروع کیں، ہندوستان کے تمام کتب خانوں کو چھان ڈالنا ہندوستان سے باہر بھی کسی قدر کتب بینی کی، تو کیا اس قدر جہد و جہد کے بعد بھی یہ سرخیاں اور یہ فقرات لکھنے پر قدرت نہیں ہو سکتی، یا وہ کتابیں جنہ تصنیفات دارالمصنفین مرتب کی گئی ہیں، ممبران دارالمصنفین کے سوا کسی دوسرے کو میسر نہیں، یا کوئی ان کو پڑھنے اور سمجھنے کی قابلیت نہیں رکھتا، یا ممبران دارالمصنفین کا تعلق براہ راست حدیث جبریل سے ہے، اسلئے ان کے فقرات و الفاظ سے تو ارد بھی ممکن نہیں،

سیرۃ ابنی و دیگر تصانیف دارالمصنفین میں اس فقیر کے مضامین سابقہ اور علامہ کی تصانیف اور مسٹر سراج الدین کی کتاب الفاروق اور مسٹر محمد علی قادیانی کی تالیفات اور سرسید کی تصانیف کے مسلسل فقرات آئے ہیں، تو کیا ممبران دارالمصنفین نے یہ فقرات ان مصنفین کے سر نہ کئے ہیں یا خود لکھے اور اگر درحقیقت ایسا ہی ہے، جیسا کہ تبصرہ نگار صاحب کا خیال ہے، تب بھی ایک صاحب ظرف اور عالم کے قلم سے ایسا تبصرہ لکھنا قابل افسوس ہے،

تمام اسلامی عقائد و مسائل و تاریخی واقعات کے متعلق عربی میں کافی سے زیادہ ذخیرہ موجود ہے، سب وہیں سے اخذ کرتے ہیں، اور جو جس مسئلہ پر کوئی تصنیف کرتا ہے، وہ مختلف کتب سے مواد فراہم کر کے جمع کرتا ہے، الہام کسی کو نہیں ہوتا، پس اس فقیر کو بھی تاریخ حدیث کے متعلق یہی شرف حاصل ہے، کہ سب سے پہلے بکھرے ہوئے موتیوں کو ایک لڑی میں پرو کر مسلمان بھائیوں کی خدمت میں پیش کیا ہے، اور اس شرف و اولیت کو جناب مولانا سید سلیمان صاحب دیگر مقتدر علماء نے تسلیم فرمایا ہے، اور تبصرہ نگار صاحب نے بھی دبی زبان سے اسکا اقرار کیا ہے،

دعا قہر۔ قاضی ظہور احسن ناظم سیو ہاروی،

معاشرہ۔ ہمارے ذاتی افادہ کے لئے اس قسم کی چند مثالیں بھیج کر ممنون فرمائیے،



## تصحیح مقالہ عربوں کی جہاز رانی پر استدراک

عربوں کی جہاز رانی پر استدراک کے عنوان پر مہارت کے نمبر ۱۸ (۱۹۱۱ء) میں جو مقالہ شائع ہوا، جو وہ انیسویں صدی کے راقم سطور کی عدم موجودگی میں تصحیح مہارت اور بعض کارکنوں کی مسامحت ایسے زیادہ مقام پر غلطاً چھپ گیا، جو فاضل مقالہ نگار نے ان غلطیوں کی تصحیح بھیجی ہے، جو ذیل میں شکر کیا ساتھ درج کی جاتی ہے،

سب اڈیٹر،

صفحہ ۳۴ سطر ۱۱: "اور بعد بجائے مطبوعہ عبارت کے یوں پڑھے، "مرکوس اپنے ہلکے پن کے باعث پانی کیلئے مناسب، اور اس میں ایک سوار دسے کچھ کم پانی سما سکتا ہے،"

ص ۳۵ سطر ۱۱: "صحیح یوں ہو: "بو غظی گوش ایدن عربان دن الی بیگ آدم،"

ص ۳۶ سطر ۱۱: "صحیح یوں پڑھے: "اور ہجر کے اسباب کی خریداری کرتے ہیں،"

ص ۱۱۳ سطر ۱۱: "صحیح یوں ہے، "جو بحرین میں ہے، بازار جمادی الآخرہ کے پہلے دن سے

روز تک لگا رہتا ہے، اور ایرانی لوگ اپنا سامان تجارت لے کر...."

ص ۱۱۴ سطر ۱۱: "صحیح یوں اصلاح ہو: "اور عطر فلق کو اہل عرب کے سوا کوئی دوسرا غم نہیں بنا سکتا"

ص ۱۱۹ سطر ۱۱: "صحیح یوں پڑھے: "جس کا بعد میں ایک ناقص ترجمہ ترکی زبان میں بھی ہوا"

ص ۱۱۹ سطر ۱۱: "صحیح یوں پڑھے: "یہ عبارت اصل میں یوں ہے: "انکو چھوڑ دو گے تو تم پر"

ہیں گے۔ اور انبار کی بھی مدد نہیں کی، بلکہ غیر جانب دار رہے"

## عربوں کی جہاز رانی

ماہون کے فن جہاز رانی کی ترقیوں جہاز رانی کے کارخانوں اور اسلامی بند گاہوں کی مکمل تاریخ ۱۹۰۹ء

## تلاش و ریکھ تخصیص و بصر

## یورپ کے ایک جدید سیاسی فلسفہ کی ضرورت

مہارت بابہ ماہ جون ۱۹۱۱ء میں "عقل کے خلاف جدید بغاوت" کے عنوان سے رینے فولپ ملر

کے جن مضمون کی تخصیص پیش کی گئی تھی، اس پر پروفیسر موات (R.B. MOWAT) کا ایک مقالہ

اپریل ۱۹۱۱ء کے ہبرٹ جرنل میں شائع ہوا ہے، اس کا خلاصہ درج ذیل ہے، پروفیسر موصوف میں لاقوا

کی کامیابی سے متعلق جو امید قائم کر رہے ہیں، اسکی حقیقت امید موهوم سے زیادہ نہیں، اٹلی اور حبش کے

معاہدہ میں انجن اقوام کی طرف سے جس خود غرضانہ بے بسی کا مظاہرہ کیا گیا، وہ جدید قومیت کی ہمہ گیری

کی ایک واضح اور قطعی دلیل ہے:-

ہبرٹ جرنل کے جنوری نمبر میں رینے فولپ ملر (RENE FULOPI MILLER) نے دکھا

تھا کہ انیسویں صدی کی ذہنیت جب لوگ عقل پر عقیدہ رکھتے تھے موجودہ دور کی ذہنیت سے جب

دیو دانستہ عقل کی مخالفت کی جا رہی ہے، حیرت انگیز طور پر مختلف تھی، "عقل سے بغاوت" ایک حقیقی

امر ہے، تاہم ہو سکتا ہے، کہ موجودہ صورت حال تا مثر عقل کی مخالفت کے باعث نہ ہو، بلکہ ایک قدیم

نظام کے دفعہ درہم برہم ہو جانے اور ایک جدید نظام کی فطری تلاش و جستجو کے سبب پیدا ہو گئی ہو،

۱۹۱۱ء کی صلح کے بعد کے پندرہ سال یورپ کی تمام قوموں کے لئے شدید مایوسی کے سال ثابت

ہوئے، تقریباً وہ تمام امیدیں جن کے بھروسہ پر لوگوں نے جنگ کی مصیبتوں اور قربانیوں کو برداشت

کیا تھا، وہ سب برباد ہو گئیں، اور یہی وہ سال تھا، جس نے یورپ کی تمام قوموں کے لئے شدید مایوسی کے سال ثابت

ہوئے، تقریباً وہ تمام امیدیں جن کے بھروسہ پر لوگوں نے جنگ کی مصیبتوں اور قربانیوں کو برداشت

کیا تھا، وہ سب برباد ہو گئیں، اور یہی وہ سال تھا، جس نے یورپ کی تمام قوموں کے لئے شدید مایوسی کے سال ثابت

ہوئے، تقریباً وہ تمام امیدیں جن کے بھروسہ پر لوگوں نے جنگ کی مصیبتوں اور قربانیوں کو برداشت

کیا تھا، وہ سب برباد ہو گئیں، اور یہی وہ سال تھا، جس نے یورپ کی تمام قوموں کے لئے شدید مایوسی کے سال ثابت

ہوئے، تقریباً وہ تمام امیدیں جن کے بھروسہ پر لوگوں نے جنگ کی مصیبتوں اور قربانیوں کو برداشت

کیا تھا، وہ سب برباد ہو گئیں، اور یہی وہ سال تھا، جس نے یورپ کی تمام قوموں کے لئے شدید مایوسی کے سال ثابت

ہوئے، تقریباً وہ تمام امیدیں جن کے بھروسہ پر لوگوں نے جنگ کی مصیبتوں اور قربانیوں کو برداشت

کیا تھا، وہ سب برباد ہو گئیں، اور یہی وہ سال تھا، جس نے یورپ کی تمام قوموں کے لئے شدید مایوسی کے سال ثابت

ہوئے، تقریباً وہ تمام امیدیں جن کے بھروسہ پر لوگوں نے جنگ کی مصیبتوں اور قربانیوں کو برداشت



باطل ہو گئیں، سمجھا جاتا تھا کہ تشدد کی بگاڑنا قائم ہوگا، کمزور قومیں دنیا میں سلامتی کے ساتھ رہ سکیں گی، منظم آزادی کی نعمت ہر جگہ پھیل جائیگی، تمام آدمیوں کے لئے کام، فرصت، اور معاش کا حصول ہو جائے گا، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سیاسی شورشوں اور کشیدگیوں کا خاتمہ ہو کر ایک طویل کے لئے امن و سکون قائم ہو جائے گا

لیکن ان پندرہ سالوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ساری یا پوری بنیادی سبب یہ ہے کہ یورپین قوموں اور ۱۹۱۴ء کے اکثرہ بروں نے آنے والے دور کا غلط اندازہ کیا اور پندرہ برس سے برابر غلط اندازہ رہے ہیں، وہ تغیر اور تبدیلی کے دور کو استقلال کا دور سمجھتے رہے، قومیں جو ۱۹۱۹ء کے بعد کے استقلال کی توقع رکھتی تھیں، محض حرکت اور تبدیلی سے دوچار ہوئیں، اور ان کی ساری حیرانی اور مایوسی سے بدل گئیں،

۱۹۱۴ء میں جنگ عظیم کے شروع ہونے سے پہلے یورپ سیاسی حیثیت سے ایک صاف ستھرا مقام تھا، اس کا ایک سیاسی نظام تھا جو بحالت مجموعی ہموازی کیساتھ جاری تھا، یہ نظام طاقتوں کے غلبہ پر منحصر تھا جو متحدہ طور پر یورپ کے لئے ایک قسم کی مجلس نظامت کی حیثیت سے، یہ بڑی طاقتیں، برطانیہ، غلطی، فرانس، جرمنی، اٹلی، آسٹریا، ہنگری، روس۔ یورپ کے ملکی نظام کے لئے وہ سرحدیں مناسب ثابت ہوئی تھیں، چھوٹی حکومتیں ملکی توسیعات کے حوصلے دل دیتی تھیں، اور اب صرف صلح و امن کی خواہاں تھیں، علاوہ برس ۱۹۱۴ء سے قبل کے دور کی بڑی اور چھوٹی حکومتوں میں معاشی تعلقات کا ایک نظام قائم تھا، انہیں ایک دوسرے کیساتھ لینے میں اصولاً کوئی اعتراض نہ تھا، تجارت نسبتاً آزاد تھی، اس سے سیاسی اور معاشی آویز دور ہو گئی تھیں،

لیکن ۱۹۱۴ء کے بعد یورپ کی سیاسی حالت بالکل بدل گئی، اول یہ کہ جنگ عظیم سے قبل کی چھ بڑی طاقتیں باقی نہیں رہیں، آسٹریا، ہنگری کی سلطنت جاتی رہی اور روس کا شمار جب تک ۱۹۱۴ء میں اس نے انجمن اقوام میں شرکت نہیں کی، دول غلطی میں نہیں ہوتا تھا، صرف آسٹریا، ہنگری کی سلطنت کے غائب ہو جانے سے یورپ کا اندرونی توازن برباد ہو گیا، اور بالخصوص وسط یورپ کی سیاسی حالت خطرناک طور پر ناقابل اطمینان ہو گئی، دوسرے یہ کہ نہ صرف چھ بڑی طاقتیں باقی نہیں رہیں بلکہ جو رہ بھی گئیں ان کی بھی کوئی متحد حیثیت جیسی ۱۹۱۴ء سے قبل تھی قائم نہیں رہی، ان طاقتوں کا قدیم متحدہ نظام جو انیسویں صدی اور پچیسویں صدی کے اول تیرہ سالوں تک قائم تھا جنگ عظیم سے دم برہم ہو گیا اور ۱۹۱۸ء کے بعد پھر زندہ نہ ہو سکا، تیسرے یہ کہ چھ نئی حکومتیں وجود میں آ گئیں، فنلینڈ، استونی، لتویا، لٹھوانیا، پولینڈ، اور زکیو سلواکیا، ان میں سے کوئی بڑی طاقت نہیں ہے، نہ کوئی آسٹریا، ہنگری کی سلطنت کی قائم مقام ہو سکتی ہے، لیکن ان حکومتوں کے قائم ہو جانے سے سیاسی یورپ میں ایک نیا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے، جس نے یورپ کے اندرونی توازن پر بہت زیادہ اثر ڈالا ہے، جو تھے یہ کہ نئی حکومتوں کے معرض وجود میں آنے اور رومانیہ اور یوگوسلاویا کے رقبوں میں توسیع ہو جانے کی وجہ سے یورپ کی اندرونی سرحدوں میں چودہ ہزار میل کا اضافہ ہو گیا ہے، سرحدوں کے اضافہ کے ساتھ ہی ساتھ قومیت، تائین تجارت (PROTECTIONISM) اور درآمد کی سختی کے جذبات حیرت انگیز طور پر بڑھ گئے ہیں، نتیجہ یہ ہے کہ اکثر حکومتوں کی حالت اقتصادی حیثیت سے خراب ہوتی جا رہی ہے اور ایک دوسرے کے درمیان جو کشیدگی بڑھ رہی ہے وہ سیاسی نقطہ نظر سے حد درجہ خطرناک ہے،

حالات کی مذکورہ بالا تبدیلی کے باوجود "جدید یورپ" سے اطمینان اور استقلال کی توقع کا نتیجہ مایوسی اور حیرانی کے سوا کیا ہو سکتا تھا، تاہم اس عالمگیر اور دردناک حیرانی کا اصلی سبب کچھ اور ہی ہے،



وقت یورپ ایک ایسے دور میں ہے جب ایک قدیم عقیدہ فنا ہو رہا ہے، اور ایک جدید عقیدہ ابھی پیدا ہو رہا ہے، جو عقیدہ فنا ہو رہا ہے وہ یہ ہے کہ جمہوریت تمام مذاہب قوموں کے لئے قدرتی بہترین طرز حکومت ہے، اور حکومتیں لادبی طور پر اس کی جانب بڑھتی جا رہی ہیں، اسی سیاسی تبدیلی کی تعلیم انیسویں صدی میں یورپ میں جاری تھی، غیر جمہوری حکومتوں میں بھی مثلاً جرمنی اور سکاٹلینڈ لوگوں حتیٰ کہ جمہوریت کے مخالفین کا بھی عقیدہ تھا کہ جمہوری حکومت ان کے ملکوں میں بھی قائم ہو کر رہے گی، واقعات نے اس عام عقیدہ کی تصدیق کی اور یکے بعد دیگرے مختلف ملکوں میں جمہوری حکومت قائم ہوتی گئی، جن ملکوں نے مقاومت بھی کی انھوں نے بھی ایسی مراعات منظور کر لیں کہ یہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ مکمل جمہوریت کے لئے صرف وقت کا انتظار ہے، انیسویں صدی کی دوسری نصف سیاست لوک (LOCKE) برک (BURKE) والٹیر (VOLTAIRE) اور روسو (ROUSSEAU) پر مبنی تھا، انھارہویں صدی یعنی "عہد عقل" کے ان مفکرین نے ثابت کر دکھایا تھا کہ مذاہب انسانیت کی حکومت کی واحد معقول شکل جمہوریت ہے، اور تقریباً بلا استثناء تمام فلاسفہ، فضلاء، معلمین اور ان کے خیالات کو تسلیم کر لیا تھا، لوک، برک، والٹیر اور روسو کے سیاسی خیالات یورپین قوموں کے دماغ میں سرایت کر گئے اور ہر سیاسی تحریک مثلاً جمہوریہ فرانس کا قیام، مملکت بلجیم کی تاسیس، اطلی جمہوریت کا اتحاد اور وہ تمام جنگیں جو اس صدی میں پیش آئیں، یہ سب عالمگیر جمہوریت کی ارتقائی راہ دی گئیں، اس سے ۱۹۱۵ء سے پہلے کی قوموں کا مطلع نظر سمجھ میں آتا ہے، وہ نہ صرف ایک نیندہ رکستی تھیں بلکہ سیاسی دنیا کا ہر واقعہ اس عقیدہ کو زیادہ مضبوط کرتا جاتا تھا، تمام واقعات اس نام میں اپنی جگہ پر ٹھیک بیٹھ جاتے تھے، دنیا تمام اہل نظر کے لئے قابل فہم اور معقول تھی،

لیکن ۱۹۱۹ء کے بعد سے دنیا یکم از کم یورپ اس عقلی اصول کو کھو چکا ہے، جمہوریت کی ناگزیری اب قائم نہیں رہی، بعض تہذیب یافتہ ملکوں نے جمہوریت کو آزما یا اور پھر اسے ترک کر دیا، بعض حکومتیں اور

بہت سے لوگ اس کے مخالف ہیں، پچھلے پندرہ سالوں میں جمہوریت میں بہت نمایاں طور پر زوال واقع ہو گیا ہے، اٹلی نے اسے ترک کر دیا ہے، روس نے اپنے سیاسی عمل کو الٹ دیا ہے، جرمنی نے جمہوریت کا تجربہ کیا، لیکن بارہ سال کے بعد اس سے دست کش ہو گیا، فرانس میں بھی جمہوری نظام کی مضبوطی اب باقی نہیں رہی اور اس کا قائم رہنا یقینی نہیں آج یورپ کی سیاسیات میں کوئی باقاعدہ اور مرتب نظام دکھائی نہیں دیتا اور کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ یورپ کدھر جا رہا ہے، بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا رخ عام بظنی کی طرف ہے،

قدیم جمہوری عقیدہ کی ناکامی کے بعد اہل یورپ اب کسی جدید عقیدہ کے متلاشی ہیں، اس وقت دنیا میں دو جدید اور متقابل عقیدوں کی تشکیل ہو رہی ہے، قومیت اور بین الاقوامیت، قومیت کا عقیدہ انیسویں صدی کے جذبہ قومی کی بظاہر ایک ترقی یافتہ شکل ہے، اور نہ حقیقتہً یہ ایک دوسری چیز ہے، انیسویں صدی میں جب محکوم قومیں آزادی کے لئے جدوجہد کر رہی تھیں، تحریک قومیت کا مقصد قومی حقوق کو تسلیم کرانا تھا، لیکن اپنے قومی حقوق کے تسلیم کرانے کے معنی یہ نہ تھے کہ دوسری قوموں کے حقوق سے اعراض کیا جائے، برخلاف اس کے قومیت کی جو تشریح مازنی (MAZZINI) نے کی تھی اور جس سے تقریباً سب نے اتفاق کیا، اس کے رو سے قومیت کا عقیدہ حقیقتہً تمام قوموں کی عالمگیر برادری کا اصل اصول تھا،

جدید قومیت ایک دوسری ہی شے ہے، یہ آمادہ پیکار رہتی ہے، غیر ملکی جابروں کے خلاف نہیں کیونکہ اب اکثر قومیں آزاد ہو چکی ہیں بلکہ ہمسایہ قوموں کے خلاف، اس کی بنیاد اقوام کی اخوت پر نہیں بلکہ اقوام کی خود غرضی پر ہے، توسیع مملکت کی ضرورت کو پورا کرنا خواہ دوسری قوم کو اس سے نقصان پہنچے اس کے حقوق میں داخل ہے، چنانچہ موجودہ اٹری کا سبب یہی قومیت ہے، اور اگر یہ قومیت سے اختیار کر لی جائے تو اس اٹری کا مستقل ہو جانا لازمی ہے،



دوسری تحریک بین الاقوامیت کی ہے۔ یہ جدید قومیت کی تحریک کی تاثر مخالف نہیں ہے بلکہ اس کا مقصد جدید قومیت کی برائیوں کو دور کرنا اور اس سے سبقت لیجنا ہے، بین الاقوامیت کے بنیادی اصول ہیں، ایک یہ کہ کسی قوم یا مملکت کا طرز حکومت، اندرونی سیاست اور داخلی حالات اس کی چیزیں ہیں جن کا تعلق تہا متراں کے خانگی معاملات سے ہے کسی غیر ملکی طاقت کو حق حاصل نہیں کہ وہ دوسری مملکت کے اندرونی معاملات میں دخل دے، جب تک کوئی ایسا معاہدہ موجود نہ ہو جس کے رو سے مداخلت کا حق قائم ہوتا ہو، مثلاً اگر کسی مملکت نے اپنی حدود کے اندر غلامی کے اسناد سے متعلق دوسری مملکتوں سے معاہدہ کر لیا ہے، تو ان مملکتوں کو جانتک غلامی کے مسئلہ کا تعلق ہے مداخلت کا حق حاصل ہو جائے گا، دوسرا اصول یہ ہے کہ ہر مملکت کی غرض دوسری مملکت کی آزادی اور استقلال میں مل ہے، کیونکہ اگر کسی مملکت کی آزادی اور استقلال کے حق سے انکار کر دیا جائے تو اصولاً دوسری مملکتوں کے یہ حقوق بھی باطل ہو جائیں گے، بین الاقوامی قانون بڑی اور چھوٹی مملکتوں کی تفریق تسلیم نہیں کرتا، اس کے نزدیک تمام مملکتیں برابر ہیں،

موجودہ ابری، تشویش، پریشانی اور بحرانی کیفیت جو بار بار طاری ہوتی رہتی ہے یہ سب دونوں عقیدوں کے تضاد کا نتیجہ ہیں، انجمن اقوام کا عہد نامہ جس پر ۱۹۱۹ء میں چھبیس ممالک نے دستخط کئے تھے (اور جس کے سرکار کی تعداد اب تقریباً ساٹھ تک پہنچ گئی ہے) اس امر پر قانونی اعلان تھا کہ بین الاقوامیت کا عقیدہ عمومیت کے ساتھ تسلیم کر لیا گیا ہے، کچھ تک ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ساری دنیا بین الاقوامی ہوئی جاتی ہے، ہر حکومت اور ہر قوم کے انہوں نے بھی جو انجمن اقوام میں شامل نہ تھے (باستثناء سویت روس) بین الاقوامیت کے اصولوں سے متفق ہونے کا اعلان کیا، جدید قومیت کبھی کبھی حکومت کے کسی فعل کی فی ہو، لیکن کسی حکومت یا ممبر کی طرف سے علانیہ طور پر نہیں کہا گیا کہ ایسا ہونا بھی چاہئے،

برفلات اس کے وہ بین الاقوامی تحریک کی حمایت کا اعلان متواتر معاہدوں کے ذریعہ کرتے رہے جن میں سب سے زیادہ مشہور پیرس کا معاہدہ بریاند کیلاگ (BRIAND-KELLOGG PACT) ہے جو اسناد جنگ کے لئے ۱۹۲۵ء میں مرتب ہوا تھا، معاہدہ پیرس میں سب نے شرکت کی، لیکن اس سے قبل ہی جدید قومیت کی تحریک بین الاقوامیت کی تحریک کے مقابل آچکی تھی، اس معرکہ میں پہلا قدم سویٹنی نے اٹھایا جب کہ ۱۹۲۳ء میں اٹلی اور یونان کے ایک تفسیہ کو اپنی خواہش کے مطابق طے کرنے کی غرض سے اس نے کورفو (CORFU) پر گولہ باری کر دی اور اس مسئلہ کو انجمن اقوام کے سامنے پیش نہیں کیا، اسی قسم کی متعدد مثالیں جن میں سے بعض کامیاب اور بعض ناکام ثابت ہوئیں، پیش کی جاسکتی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ حکومتوں نے باہمی جھگڑوں میں بین الاقوامی فیصلہ پر قومی فیصلہ کو ترجیح دیا، وقتاً فوقتاً بین الاقوامی تحریک کی قوت اور ترقی بھی ظاہر ہوتی رہی، مثلاً ۱۹۳۲ء میں جب تخفیف اسلحہ کی کانفرنس منعقد ہوئی اور پھر ۱۹۳۳ء میں جب دنیا کے معاشی مسائل کے حل کیلئے ایک بین الاقوامی کانفرنس کا اجلاس ہوا، لیکن یہ کانفرنسیں بالآخر ناکام ثابت ہوئیں، جدید قومیت کا زور بڑھتا ہی گیا، اٹلی اور حبش کی نزاع ان دو تحریکوں کے تضاد کی نہایت واضح اور بین مثال مذکورہ بالا تصریحات کی بنا پر ۱۹۱۹ء کے بعد کے دور کو سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں رہ جاتی، اس دور میں دو مقابل تحریکوں اور عقیدوں یعنی جدید قومیت اور بین الاقوامیت کا مدوجز صاف طور پر نظر آتا ہے، یورپین پبلک کی حیرانی اور مایوسی کا سبب یہ ہے کہ اس نے اس چیز کو سمجھا نہیں اس نے یہ تو دیکھ لیا ہے کہ جمہوریت کی لابی ترقی کا عقیدہ فنا ہو رہا ہے، لیکن ابھی تک یہ نہیں دیکھا ہے کہ دو جدید عقیدے پیدا ہو کر میدان عمل میں بڑھ رہے ہیں، اس نے ۱۹۱۹ء میں آنے والے دور کا غلط اندازہ کیا اور جون جون زمانہ گذرتا گیا، یہ غلطی واضح ہوتی گئی، اور حیرانی اور مایوسی کا سامنا کرنا پڑا، جس وقت لوگوں کو متعین طور پر معلوم ہو جائے گا کہ جمہوریت اور مطلق العنانی کا



اب جدید قومیت اور بین الاقوامیت کے مسئلہ میں فہم ہو گیا ہے، وہ دیکھ لیں گے کہ معاملات کی کس طرف ہے، اور پھر وہ اپنے لئے کوئی راہ پسند کریں گے، ہو سکتا ہے کہ غور کرنے کے بعد ان لوگ جدید قومیت کا اصول اختیار کر لیں، لیکن یہ زیادہ قرین قیاس نہیں، بیشتر اصحاب فکر کا رجحان بین الاقوامیت کی طرف معلوم ہوتا ہے، بین الاقوامیت کی حمایت میں عیسائی مذہب کی تمام تعلیمات ہی ہیں، اکثر فلسفیوں کی رائے بھی اسی کی موافقت میں ہے، یورپین مدبرین کی اکثریت بھی اسی جانب ہے، عوام بھی جنہیں جدید قومیت کی خطرناک حوصلہ مندوں کا حیا زہ بھگتنا پڑتا ہے، ان کی حمایت کریں گے، جتنے ہی زیادہ لوگ بین الاقوامیت کو سمجھ کر اختیار کرتے جائیں گے اتنی زیادہ یہ تحریک مضبوط ہوتی جائے گی، لیکن یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ اس کی ترقی مستقل اور غیر منقطع ہو، کیونکہ دوسری تحریک طاقتور ہے اور اسے جذبات و تعصبات کی قوت اور زبردستی کی حمایت حاصل ہے، بہر حال جن لوگوں نے بین الاقوامیت کا عقیدہ سوچ سمجھ کر اختیار کیا ہے، وہ یقین رکھتے ہیں کہ وہ سچائی اور انصاف کے غیر متبدل اصولوں کے ہم آہنگ ہیں، یہ تمام نیک اندیش مرد اور عورتیں انہی اصولوں کی حامی ہیں، اسلئے بالآخر یہ اصول کامیاب ہو کر رہیں گے۔

”عز“

## ہماری بادشاہی

ہمارے چھوٹے بچوں کے نصاب میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی، جو ان کو تیرہ سو برس کی قومی باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے، اس کی زبان بچوں کے پسند اور پسندیدہ ہے، یہ ان تمام بڑی بڑی سلطنتوں کی مختصر اور آسان تاریخ ہے جو گذشتہ سالوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیں، امید ہے کہ اسکولوں، مدرسوں اور مکتبوں کے کارکن اور نصاب تعلیم میں داخل کریں گے، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت ۵۰۰ روپے

”پینچر“

## الحکیم علیہ السلام

### تاریخ بنگال

امت بازار پتر کا نام نہ لگا رکھتا ہے، کہ ڈھاکہ یونیورسٹی کی طرف سے تاریخ بنگال کی تالیف کو جو کام شروع

کیا گیا تھا، وہ تیزی کیساتھ جاری ہے، پہلی جلد کے مختلف ابواب جو ہندو عہد پر مشتمل ہو گئے، مختلف اشخاص کے سپرد کر دیئے گئے ہیں، اس جلد کی ادارت، پروفیسر آر سی مازمدار، ڈھاکہ یونیورسٹی نے قبول کی ہے، لکھنے والوں میں بعض اشخاص کے نام حسب ذیل ہیں، جو ابواب ان کے سپرد کیئے گئے ہیں، ان کے ناموں کے سامنے قوسین میں درج ہیں (۱) ڈاکٹر گوہا، ذوالوحجہ سروسے آف انڈیا، (بنگال کی مختلف نسلیں) (۲) ڈاکٹر اسے چودھری کلکتہ یونیورسٹی (قدیم تاریخی عہد) (۳) ڈاکٹر باسک، پرنسپل ڈیپارٹمنٹ، کلکتہ، (سلطنت گپت سے قوم پالا تک قانون اور نظام حکومت) (۴) ڈاکٹر مازمدار، (قوم پالا، قوم سینا، اقتصادی تاریخ، اور بنگال کی عظمت)،

(۵) ڈاکٹر رائے کلکتہ یونیورسٹی، (چندرا برہمن اور دوسرے چھوٹے چھوٹے خاندان) (۶) مسٹر ان جی مازمدار، (۷) ڈاکٹر رائے کلکتہ یونیورسٹی، (۸) ڈاکٹر رائے ڈھاکہ یونیورسٹی، (سنسکرت لٹریچر)، (۹) ڈاکٹر چٹرجی، کلکتہ یونیورسٹی، (ملکی لٹریچر)۔

دوسری جلد میں بنگال پر مسلمانوں کے پہلے حملہ سے لیکر بنگال کے آخری پٹھان فرمانروا اور

تک کی تاریخ ہوگی، تیسری جلد عہد مغلیہ پر مشتمل ہوگی، جس میں داؤد سے لیکر جنگ پلاسی تک کے حالات نوٹ کئے، ان دو جلدوں کی ادارت سر جادو ناتھ سرکار کے ہاتھ میں ہے، مختلف ابواب مندرجہ ذیل اشخاص کو دیئے



ہیں۔ (۱) ڈاکٹر قانونگو ڈھاکہ یونیورسٹی، (مسلمانوں کی فتح سے عہدِ ملین تک) قانون کا عروج و افول،  
نظامِ حکومت (۱۲) پروفیسر شرف الدین راج شاہی کالج (اہلِ حبش) (۲) سر جادونا تھم سرکار  
کی فتح، معاشرتی اور اقتصادی تاریخ، قانون اور نظامِ حکومت، سیاسی تاریخ، شریعت  
سراج الدولہ، جس میں مرہٹوں کے حملے بھی شامل ہوں گے) (۴) حکیم حبیب الرحمن (اشاعت  
م اور بنگال میں اسلامی تہذیب و تمدن) (۵) پروفیسر سین، شانتی نیکیتن (مذہب اور مذہبی حالت)  
پیل واس گیت، سنسکرت کالج، بمبئی پروفیسر دیشی بھٹا چاریا پروفیسر ضیا بہرن جگروری (۶)  
(۷) ڈاکٹر جرجی، کلکتہ یونیورسٹی، (ملکی لٹریچر اور دیسی کہانیاں) (۸) ڈاکٹر انعام الحق،  
اسلامی لٹریچر اور لٹریچر میں مسلمانوں کا حصہ (۹) پروفیسر سین، کلکتہ یونیورسٹی، (بنگال میں بزرگانی  
و فیصلہ کالی کنکرت، پنڈ کالج (ٹی وری خان) (۱۱) پروفیسر نرو وھ بھوشن رائے، (اسلاطین  
(۱۲) پروفیسر سین، کلکتہ یونیورسٹی، (ملکی لٹریچر) (۱۳) پروفیسر باسولک، میرٹھ کالج، (مغل  
مذہب)۔

اس تاریخ کے ابتدائی اخراجات کے لئے ڈھاکہ یونیورسٹی ایک ہزار روپے دے چکی ہے۔  
وہ سٹریٹ، ایف، رحمان وائس چانسلر، ڈھاکہ یونیورسٹی نے جیب خاص سے ایک ہزار کی رقم  
محکمہ کی یاد میں عطا کرنے کا وعدہ فرمایا ہے، ڈاکٹر قانونگو نے قانونگو پارا لائبریری چٹاگانگ  
پچاس روپوں کا وعدہ فرمایا ہے امید کی جاتی ہے کہ اس تاریخ کی پہلی اور تیسری جلدیں  
۱۹۷۰ء کے آخر تک چھپنے کے لئے پریس پہنچ جائیں گی۔

## دانتوں کی صحت کے لئے مناسب غذا کی تجویز

دانت کے امراض کی شکایت آج تمام مذاہب ملکوں میں عام ہے، لٹریچر ڈائجسٹ کی تازہ  
معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت امریکہ میں ساٹھ ہزار دندان ساز ڈاکٹر چھ لاکھ آدمیوں کے

علاج میں مصروف ہیں، اس عام شکایت کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ لوگوں نے دودھ اور دوسری  
غذاؤں کو جنسے دانتوں کو قوت پہنچتی ہے ترک کر دیا ہے، وسطِ جون ۱۹۳۷ء میں انجمن ترقی سائنس  
امریکہ کے ایک جلسے میں اس وبا کی جو روئداد پیش کی گئی، اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہتر سے امراض جنکا  
تعلق بظاہر دانتوں سے معلوم نہیں ہوتا، دراصل انہی کی خرابی سے پیدا ہوتے، اور بڑھتے رہتے ہیں  
چنانچہ ڈاکٹر میکال (MEGALL) نے اپنا تجربہ بیان کیا کہ انکے پاس پانچ سال کا ایک  
لڑکا لایا گیا جس کے قلب کا نفل نہایت خراب ہو چکا تھا، اور اسکی کمزوری اتنی بڑھ گئی تھی کہ اُس کے  
والدین اُسے کرسی میں اٹھا کر لائے تھے، معائنہ کرنے پر معلوم ہوا کہ اُس کا ایک دانت بھی مرض  
بک نہ تھا، لہذا سب دانت نکال ڈالے گئے، دو ہی ماہ کے بعد اُس کے قلب کی حالت بالکل درست  
ہو گئی، اتنا ہی نہیں، بلکہ اس کے بعد مناسب غذا پر رکھنے سے نئے دانت ایسے عمدہ نکلے کہ انکے  
علاج کی ضرورت ڈاکٹر موصوف کی رائے میں آئندہ غالباً کبھی پیش نہ آئے گی یہ مناسب غذا ڈاکٹر  
چارلس ڈرین (CHARLES DRAIN) اور ڈاکٹر جولین بوائڈ (JULIAN BOYD)

کی تجویز کردہ ہے، اور انھیں بھی بالکل اتفاقہ طور پر معلوم ہو گئی، بعض ذیابیطس کے مریض بچوں کیلئے  
وہ مختلف غذاؤں کا تجربہ کر رہے تھے، انھوں نے دیکھا کہ جو مناسب غذا ذیابیطس کی رعایت سے  
تجویز کی گئی تھی، اُس سے غیر متوقعہ طور پر ان بچوں کے دانتوں کی خرابی بھی رُک گئی، یہ دیکھ کر انھوں نے اُس  
غذا کا تجربہ ان بچوں پر بھی کیا، جنکو ذیابیطس کی شکایت نہ تھی، تجربہ سے معلوم ہوا کہ خرابی اگر شروع ہو  
چکی ہو تو اس غذا کے استعمال سے رُک جاتی ہے اور مرض بڑھنے نہیں پاتا، یہ غذا حسب ذیل اجزاء پر مشتمل ہے: دودھ  
ایک میرا انڈا، ایک عدد مچھلی کا تیل، ایک چمچہ، (چائے کے چمچ سے)، کھن نصف چھٹانک، ستر ایک عدد، ترکاری  
یا کوئی اور پھل، ٹھوڑی مقدار میں، تین سال سے پانچ سال کی عمر والوں کیلئے گوشت کا اضافہ بھی کر دیا  
ہو سات سال سے سولہ سال والوں کیلئے یہ چیزیں تجویز کی گئی ہیں، یہی سولہ سال سے زیادہ کے لوگوں کے لئے



دودھ ایک سیر اندازے دو عدد بکری کا گوشت، مچھلی، مرغ، یا کچی، سنترا ایک عدد، ٹوٹا، ٹھنڈا، پھل، کھجور، کھن، چھچھے، سنترے کے علاوہ کوئی ایک پھل اور روٹی اور آلو کی بھی اجازت ہے بھانپنے کا کافی خشک گوشت، اور اچار سے پرہیز کرنا چاہیے ڈاکٹر میکال کا خیال ہے کہ اگر مائیں بچوں کی ولادت سے قبل ہی لادے کا استعمال شروع کر دیں اور ولادت کے بعد بچوں کی پرورش اسی غذا سے کریں، تو دانتوں کے ایک پست کے اندر ہی تقریباً بالکل دور ہو جائیں گے،

### سورج گرہن

۱۹ جون ۱۹۳۷ء کا سورج گرہن بحر روم سے بحر الکاہل تک کے خط میں پوری طرح نمایاں تھا لیکن وہ نمایاں سا بریا اور شمالی جاپان میں تھا چنانچہ روس میں اسکے متعلق تیاریاں بہت پہلے سے ہو رہی تھیں اور تحریروں کے ذریعہ عوام کو گرہن کے حالات بتا کر جاری ہوئے تھے صدقانون کی طرف سے اس موضوع پر سائنس دان زبان میں شائع ہو رہے تھے حکومت نے بھی تین کتابیں اور بہت کر سائے شائع کر کے لوگوں کو آگاہ کیا تھا یہ معلومات ہم پنجابی کی کوشش کی، اس گرہن کا انتظار سخت کیا جا رہا تھا کیونکہ پچھلا گرہن جو فردری ۱۹۳۶ء میں گرہن کے ٹو میسز نہیں آیا، اسی کو ایک سال قبل ہی ہیئت انون کی بین الاقوامی انجمن نے پیرس میں علمائے زمین کے مختلف حصوں کے مطالعہ کیلئے مختلف جماعتیں متعین کر دی تھیں تاکہ کوئی حصہ مطالعہ سورہ نہ جائے۔ حصہ کے مطالعہ میں ایک سو زیادہ جماعتیں وقت صرف نہ کریں چنانچہ منجملہ اور ممالک امریکہ، جاپان، انڈیا، چین اور پولینڈ کے وفد اس وسیع خط میں پھیلے ہوئے تھے جہاں گرہن پوری طرح نمایاں تھا۔ ان بابت مندرجہ ۱۹۳۷ء کو واقع ہوا لیکن صرف بحر الکاہل سے دیکھا جائے گا یکم اکتوبر ۱۹۳۷ء کو دوسرے اور ۱۹۳۷ء کو ایک حصہ سے نظر آئے گا شمالی امریکہ میں پورا سورج گرہن ۳۰ جون ۱۹۳۷ء کو دکھائی دیکھا جائے گا۔ ریاست متحدہ امریکہ کی باری ۱۰ جولائی ۱۹۳۷ء میں آئیگی جب پورا گرہن نیوا انگلینڈ کی ریاست نظر آئے گا۔

## بالتفیر ولا تقا

### تمتہ صوان الحکمت

تمتہ پرنس محمد شفیع ایم اے، پروفیسر عربی پنجاب یونیورسٹی، پتہ: موتی لال بنارسی

پنجاب سکرٹریٹ بک ڈپوسٹ میٹھا، لاہور، قیمت ہر سہ جلد: - ۱۰ روپے  
عربی زبان میں ہر قسم کے علوم و فنون کے ماہرین پر الگ الگ کتابیں لکھی گئی ہیں ان جملہ ان کے علوم فلسفہ و حکمت کے ماہرین کے حالات و سوانح پر بھی چند کتابیں لکھی گئی ہیں، گو تبصرہ یہ نہیں چلتا کہ اس موضوع پر سب سے پہلی کتاب کوئی لکھی گئی ہے، لیکن ہمارا خیال ہے کہ عربی میں اس موضوع پر سب سے پہلی کتاب یحییٰ غوی کی تاریخ ہے، خواہ اس کا ترجمہ ہو، (فہرست ابن ندیم ص ۳۹۰ و ص ۴۰۰) مصر اس کے بعد تاریخ اسحاق الراہب (ایضاً ص ۳۲۲)، و تاریخ الاطباء اسحاق بن حنین (ایضاً ص ۳۹۰ و ص ۴۱۵)، لکھی گئی، چونکہ اکثر اطباء، حکماء ہوتے تھے، اور اکثر حکیم طبیب اس لئے ان دونوں کے حالات ایک دوسرے کے تذکرے میں ملا جلا کر لکھے جاتے تھے، ان کتابوں کا بھی یہی حال تھا، ان زیادہ تر یونانی حکیموں کے حالات اور سوانح تھے،

ابن ندیم بغدادی نے ۳۷۰ھ میں جو فہرست لکھی اس کا ایک باب حکماء اور فلاسفہ کے حالات میں ہے، شاید یہ پہلا موقع ہے، کہ دوسرے حکماء کے پہلو پہلو مسلمان حکماء کو بھی جگہ دی گئی، ابن ندیم کا ایک استاد مشہور حکیم ابوسلمان محمد بن طاہر سجستانی منطقی تھا، جو بقول شہر زوری ۳۷۰ھ میں



خدا میں موجود تھا، اس نے عنوان اکملہ کے نام سے حکماء کے اقوال و سوانح میں ایک کتاب لکھی تھی جس کی تالیف کا زمانہ چوتھی صدی کا وسط قرار دینا چاہئے، پانچویں صدی میں قاضی صادق الدیسی کی بیانات الاثم کو بھی اسی سلسلہ کی کڑی سمجھنا چاہئے،

اس زمانہ میں کتاب پرتمہ اور تمثہ پرتمہ لکھنے کا رواج تھا، ظہیر الدین علی بن زید بقی المتوفی ۵۴۹ھ سے پہلے عنوان اکملہ پرتمہ لکھا جس کا نام تمثہ عنوان اکملہ ہے، اور یہی کتاب اس وقت زیر تبصرہ چھٹی صدی کے نصف میں ایک اور مصنف نے اس کا اتمام لکھا، جس کا نام اتمام تمثہ عنوان اکملہ ہے، نویں صدی کے آغاز میں شہر زوری نے ان سب معلومات کو مزیدہ الارواح میں کیس قدر اضافہ کیا دیا، ساتویں صدی کے وسط میں جمال الدین قفطی المتوفی ۶۴۶ھ نے اخبار العلماء، اخبار الحکماء کے نام اس فن میں ایک عمدہ کتاب لکھی، آٹھویں صدی کے وسط میں تمثہ عنوان اکملہ کا ترجمہ فارسی میں کیا گیا، لائوار کے نام سے ہوا، اکبر کے عہد میں شہزادہ سلیم (جہانگیر) کیلئے ۱۰۱۳ھ میں شہر زوری کی کتاب کا فارسی ترجمہ ہوا، مترجم کا نام مقصود علی تبریزی ہے، اس ترجمہ کا خلاصہ میر سید صدر الدین بن میر محمد صادق تاج بعد میں کیا، تبریزی کی کتاب ہندوستان کے اندر دارالمصنفین اور دفتراں حیدر آباد کے کتب خانہ میں اور صنف بانی پور لاہوری میں ہے،

اس پورے سلسلہ تواریخ حکماء میں سے کتاب الفہرست کو چھوڑ کر صرف ایک کتاب مختصر اخبار اخبار اکملہ قفطی یورپ اور مصر میں چھپی تھی، لیکن چند سال ہوئے کہ پنجاب یونیورسٹی کے مینیٹر شرقی کی طرف سے پروفیسر محمد شفیع صاحب نے درۃ الاخبار کو تصحیح و تنسیخ کیا تھا، چھاپا تھا، اور اب نے درۃ الاخبار کی عربی اہل تمثہ عنوان اکملہ کو چھاپ کر شائع کیا ہے، اس کتاب کے ایک نسخہ کی نقل کے ایک اور فاضل بھی یورپ سے لائے تھے، اور وہ اسکی تصحیح و طبع کی فکر میں تھے، مگر یہ سائنس تصحیح کی قسمت میں تھی، انھوں نے یورپ اور قسطنطنیہ کے مختلف کتب خانوں کے نسخوں کے

مقابلہ سے ایک صحیح نسخہ تیار کیا، اور اس پر تحقیق و حواشی لکھے، اور پنجاب یونیورسٹی نے اس کو چھاپ کر شائع کیا،

تواریخ حکماء کے باب میں دو بڑی دقتیں ہیں، ایک یہ کہ ان کتابوں میں ان کے حالات نہایت ہی مختصر ہیں، بلکہ کہیں کہیں تو ان کے ناموں پر اکتفا کی گئی ہے، دوسری یہ کہ ان کی ولادت اور وفات کے سین بہت کم ملتے ہیں،

مختصر موصوف نے اپنے امکان بھران دونوں دقتوں کو حل کرنے کی کوشش کی ہے، حواشی میں دوسرے ذرائع سے مترجم لگا کر کوئی حال معلوم ہو سکا ہے تو اس کا حوالہ دیا ہے، اور ان کی زندگی اور وفات کی تاریخ و سنہ کا اگر پتہ لگ سکا ہے، تو اسکو ذکر کیا ہے، ساتھ ہی دوسرے متعلقہ اشخاص کے سوانح کی تشریح بھی کی ہے، کتاب کے مختلف نسخوں کی مختلف قراءتوں میں سے صحیح قراءت کی تہن میں کی ہے، اور دوسری قراءتوں کو حاشیہ میں درج کر دیا ہے، کتاب کے شروع میں ہر کتاب ہے، اور اخیر میں مزید تشریحی حواشی لکھے ہیں، اور ناموں اور کتابوں کا انڈکس بنا کر شامل کیا ہے، سب آخر میں غلطنامہ ہے،

کتاب کی تصحیح اور تنسیخ میں پروفیسر موصوف نے پوری محنت کی ہے، اور حکماء کی جو تصانیف موجود ہیں، اور جن کتب خانوں میں ہیں ان کا پتہ دیا ہے، اور باب نظر جانتے ہیں، کہ اس قسم کے کاموں میں کس دیدوری اور دیدہ ریزی کی ضرورت ہے، مصحح محشی نے ان دونوں باتوں کا پوری طرح ثبوت دیا ہے، کتاب میں کل ۱۱۱ حکموں کا تذکرہ ہے، جن میں بن اسحاق کے حال سے وہ شروع اور زین الدین جربانی کے حال پر ختم ہوئی ہے، یعنی وہ چھٹی صدی ہجری کے وسط تک کے حکماء کے احوال پر مشتمل ہے، مصنف نے حق القدور تاریخی ترتیب پیش نظر رکھی ہے، گو اسکی پوری رعایت نہیں کی ہے،

کتاب کی تصحیح اور تنسیخ میں جو محنت کی گئی ہے، اسکی بنا پر وثوق کیا جا سکتا ہے کہ وہ



کسی یورپین مستشرق کی محنت سے کم نہیں ہے، حالانکہ کتابوں کے ملنے کی جو آسانیاں یورپ میں ملتی ہیں وہ ہندوستان میں کہاں اور کس کو میسر ہیں؟

بعض مقامات کی نسبت ہلکے کچھ کہنا بھی ہے۔

ص ۱۱ پر جس علاء الدولہ فرامر زبن علی کا ذکر ہے، تاریخ بہتق کے ضمنی تذکرہ کو علاوہ جس کا حاشیہ میں حوالہ دیا گیا ہے، کامل ابن اثیر کے حوادث ۵۸۵ھ میں اس کا ذکر ہے کہ اس نے اس سال شہد کے گرد چار دیواری (سور) بنوائی تھی، کسی قدر اس کا مفصل حال علامہ شوستری نے بحال میں لکھا ہے، اور ۵۳۱ھ کی تاریخ وفات بتائی ہے، محشی نے فائت حاشی میں (ص ۲۲۲) اس حوالہ پر جو حاشیہ لکھا ہے، وہ بے محل معلوم ہوتا ہے، کہ وہ علاء الدولہ فرامر زکا حال نہیں، بلکہ اس کے بھائی علاء الدولہ کرشاسب کا ہے،

مصنف کو یعقوب کندی کے بیڑی یا نصرانی ہونیکا شبہہ (ص ۱۱۵) محشی نے چار مقالہ کا حوالہ دیا ہے، کہ اس نے مصنف نے بھی اس کو یہودی لکھا ہے، حالانکہ قاضی صاعد اور فطیل نے اسکے مسلمان ہونے اور ہمدی و رشید کے زمانہ میں اس کے باپ کے امیر کو فہم ہونے، اور اسکے دادا اشعث بن قیس کے صحابی ہونے کی تصریح کی ہے، اعمامہ فی تہذیب الصحابہ میں ان کا پورا حال مذکور ہے،

یعقوب کندی کے ایک رسالہ کے راہپور میں ہونے کا ذکر محشی نے کیا ہے، (ص ۱۱۵) حالانکہ اس کا ایک اور رسالہ رسالۃ فی الشمار بانکی پور کے مشرقی کتب خانہ میں بھی موجود ہے، اسکا قیما رسالہ تصحیح قول البطلان فی المطالع بدایون میں چھپا ہے،

تغیب ہے کہ محشی نے طبقات الامم کے مصنف کو فرست ماخذ میں (ک) اور حاشی میں (د) جابجا ابن صاعد لکھا ہے، حالانکہ صاعد خود اس کا نام ہے، اس کے باپ کا نہیں، اس نے ہرگز

صاعد لکھنا چاہئے تھا،

بعض الفاظ کی صحیح قرات نہیں ہو سکی ہے، مثلاً ص ۱۱ میں ہے، سا والک عبد خیر

حالانکہ یہ فقرہ بیدائی ہے، محشی نے نسخہ غ کے مطابق یہ الفاظ متن میں رکھے ہیں، حالانکہ لک اور ب میں عبد کے بجائے صحیح طور پر عند تھا، اس کی صحیح قرات ند میں ہے، اور وہ یہ ہے، ما ذاک عند غیر لک یعنی تم یہ کہتے ہو، مگر تمہارے سوا دوسرے آدمی کے نزدیک یہ بات یوں نہیں ہے،

ص ۱۲۶ میں ایک شعر ہے، جسکو متن میں اس طرح بقید اعراب لکھا گیا ہے،

لقد دفنوا منہ سقی اللہ قبرہ فقی عیشۃ معروفۃ بعد موتہ

عیشۃ معروفۃ پڑھنے سے شعر بے معنی ہو جاتا ہے، بلکہ اس کو عیشۃ معروفہ پڑھنا چاہئے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ ایسے جوان مرد کو دفن کر دیا، جسکی زندگی اس کے مرنے کے بعد اسکی نیکی کے کارنامے ہیں،

ص ۸۲ میں سر حیا الذی غلط معلوم ہوتا ہے، الریح الذی لہ ہوگا، یا تریحہ ہو، جیسا کہ اختلاف قرات کے حواشی ص ۸۲ میں ہے،

ص ۶۹ کے حاشیہ میں راغب اصفہانی کی تصانیف میں سے تفصیل النشائین کا چھپ جانا لکھا گیا ہے، حالانکہ ان کی دوسری کتاب الذریعۃ الحکامہ لکھنوی ۱۲۲۲ھ میں مصر میں چھپ گئی، لیکن اس کا ذکر نہیں کیا گیا ہے،

ابو حاتم مظفر اسفرازی کی تاریخ وفات ۵۶۶ھ (چهار مقالہ) اور ۵۸۵ھ (میزان الحکمتہ فارسی) کے درمیان متین کی گئی ہے، مگر خود تمثہ صوان اکلمہ میں ہے کہ اس نے جو سائنٹفک ترازو بنائی تھی اور شاہی خزانہ میں پیش کی تھی، اسکو جب سلطان بنجر کے خزانچی نے توڑ ڈالا، تو حکیم مذکور (ابو حاتم مظفر) اس غم میں مر گیا، سلطان بنجر ۵۸۵ھ میں تخت پر بیٹھا، اس بنا پر ابو حاتم مظفر کی تاریخ وفات ۵۸۵ھ کے درمیان مقرر کرنی چاہئے،



ص ۸۳ میں گوشیار کی مجلس کا پورا نام چار مقالہ کے حوالہ سے محل الاصول بتایا گیا اور  
راپور لاہوری میں اس کا ہونا لکھا ہے، اس کا دوسرا نسخہ نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ  
(حیدر آباد کن) میں بھی ہے اور وہاں اس کا نام محل الاحکامہ فصول الاحکامہ ہے  
ص ۱۳۸ میں ۵ عشرین مجلدات کا لفظ تن میں رکھا گیا ہے، حالانکہ صحیح نسخہ ہے جو  
میں بحوالہ نب، ب لکھا گیا ہے، یعنی مجلدات،

تمتہ کا فارسی ادیشن درۃ الاخبار پر و فیہ شرح صاحب پہلے لیتھو میں شائع کر چکے تھے، اب اس کی  
سلسلہ کی دوسری کڑی بنا کر دوبارہ ٹائپ میں چھاپا جا رہی ہے جو طبع اول میں تھے کہیں کہیں  
تبدیل کی ہو مگر تعجب ہو کہ نصیر طوسی کے حال میں تاریخ گزیدہ کے حوالہ جو بیان و عمرش بقول صاحب گزیدہ  
ل و ماہ و روز بود پیسے لکھا گیا تھا، اس میں تیز نہیں کیا گیا جو مطبوعہ گزیدہ میں جہان مک میں نے تلاش کیا  
س ملاء البتہ ہفت اقلیم رازی میں ہو کہ و مدت عمرش ہفتاد و ہفت سال و ہفت ماہ و ہفت روز بود جو  
لفظ ہو اور صحیح ۵، سال، ماہ، روز ہے،

لکھا ہے اسلام کی تاریخ میں غالباً قدامت نے کوئی محققانہ کتاب نہیں لکھی، حالات بہت کم کے  
سن سے غفلت برتی ہے، تصانیف کا استقصا نہیں کیا ہے، پھر یہ جو کچھ ہے چھٹی صدی تک ہے  
بعد کی چھ صدیوں میں یہ ادھر واکام بھی نہیں کیا گیا، اور اس دوسرے دور کے اشخاص بالکل  
غفلت میں ہیں، ضرورت ہے کہ پُرانے ماخذوں کی جدید تحقیقات سے ایک نئی کتاب اس  
پر لکھی جائے، اور اس بڑی کمی کو پورا کیا جائے، معلوم نہیں کس خوش قسمت کی قسمت میں  
ت مقدّر ہے،

کتاب کا قیصر احمد جو انگریزی دیباچہ و تبصرہ ہو گا زیر طبع ہے،

”س“

## ہندوستانی کے چند نئے رسالے

سال رواں میں ماہ فروری سے ماہ جولائی ۱۹۳۶ء تک ہندوستانی زبان میں حسب ذیل نئے رسالے شائع ہوئے  
تحقیق حق - لکھنؤ، مدیر جناب سید علی صفدر صاحب ایم اے ال ال بی، ہر صفحہ قیمت سالانہ  
۵ روپے، ہر پرچہ ۵ روپے - ایسیریل بکڈپوسٹر ۱۱، امین الدولہ پارک، لکھنؤ،

یہ علوم فلسفہ و کلام کا ماہوار رسالہ ہے، جس میں عقلی دلائل سے ادیان و مذاہب کی تحقیق کی جاتی ہے  
اس کے کارکن قدیم اسلامی فلسفہ و علم کلام کے مباحث کو دورِ حاضر کے نئے تعلیم یافتہ طبقوں کے فہم و مذاق کے  
مطابق پیش کرتے ہیں، اور اس طریقہ سے دیگر مذاہب کے مقابلہ میں دین اسلام کی برتری عقلی دلائل سے  
دکھاتے ہیں، اگرچہ نفس و اقہ کے لحاظ سے احقاق حق کے لئے ان متکلمانہ مباحث و نظریات کو اساس حق قرار  
دینا ایک ذوقی سلسلہ ہے، لیکن جن لوگوں کی ذہنیت کے مقابلہ میں انھیں پیش کیا جاتا ہے، ان کی تشفی کا  
پورا سامان ان میں ہم پہنچایا جاتا ہے، اور اس حیثیت سے ایک قابلِ قدر خدمت انجام پا رہی ہے، رسالہ کے  
مضامین انگریزی و ہندوستانی دونوں زبانوں میں ضرورت و محل کے لحاظ سے چھاپے جاتے ہیں، تحقیق مذہب  
کے عنوان سے مدیر کا ایک مضمون دونوں زبانوں میں چھپ رہا ہے جس میں عیسائی، آریہ اور لحد وغیرہ فرقوں  
کے درمیان وجود باری تعالیٰ پر دلائل قائم کئے گئے ہیں، رسالہ کے کاغذ اور لکھائی چھپائی پر مزید توجہ کی ضرورت  
شیم، پٹنہ، اڈیٹر جناب ثنائی، حجم ۸ صفحہ، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت سالانہ سے ۵ روپے

ہر پرچہ ۵ روپے - یونس منزل، اکزیشن روڈ، پٹنہ،

یہ ادبی ماہنامہ ہے جو پٹنہ کے ایک ہونہار نوجوان اہل قلم کے جذبہ خدمتِ ادب سے نکلا ہے، ادبی مضامین

اور انسانی فاضلہ ہوتے ہیں نیز انگریزی کے علمی مضامین اور کتابوں کے ترجمے چھپتے ہیں، رسالہ کے دائرہ عمل میں



داخل ہیں، ہر ماہ میں الاقوامی و ہندوستانی سیاسیات پر رائے زنی کی جاتی ہے، مضامین اور  
میں سوشلزم کی حمایت کی جھلک نظر آتی ہے، اس سلسلہ میں اگر گرم فقرے بھی قلم سے ٹپک پڑیں  
تو ان ادیب کی نوجوانی کے قلم کی تیزی سمجھنا چاہئے، توقع ہے کہ یہ رسالہ صوبہ کے نوجوانوں میں  
پیدا کرے گا اور رفتہ رفتہ ادارت کا تجربہ بھی آجائے گا۔

سیاسیات - مدرس اس مدیر جناب محمد عبد الحمید صاحب حمید، ۱۶ صفحے، قیمت ۲ روپے :- بہمنی پریس

ملک گیر میڈیائی روڈ، مدرس، صوبہ مدرس سے ہندوستانی زبان کے خاصے رسالے نکل رہے ہیں

صوبہ مدرس سے ہندوستانی زبان کے خاصے رسالے نکل رہے ہیں، یہاں کے مفکروں میں  
خدمت اور مسلمانوں کو سیاسی و تعلیمی اصلاح و ترقی کے لئے ابھارنے کا جذبہ پیدا ہو چکا  
یہ نیا ماہنامہ "حیات" بھی انہی مقاصد کے ساتھ ماہ محرم سے جاری ہوا ہے، دارالمصنفین کے  
مولانا ابوالجلال ندوی اور چند دوسرے اہل علم اس رسالہ کے نگراں ہیں، اور پہلے نمبر میں

نثر و نظم درج ہیں،

ب مشرق کلکتہ ڈیڑ جناب شمس شیدائی و ڈاکٹر محمد یوسف صاحب خیال،

صفحہ قیمت عام ہر پرچہ ۲ روپے :- نمبر ۲۶، سنہ اولیونو، روم ۵۰، کلکتہ،

لہ بنگال میں ہندوستانی زبان و ادب کی خدمت اور "حق کی اشاعت" کے لئے جاری

معمولی اور اوسط درجہ کے ادبی مضامین چھپتے ہیں،

اسلامی، راپور ڈیڑ جناب دائم جلالی، ۵۲ صفحے، قیمت سالانہ ۲ روپے ہر پرچہ ۲

بازار صدر گنج راپور،

عام فہم مذہبی، اصلاحی مضامین تراجم اور تاریخی قصص و حکایات شائع ہوتے ہیں،

"ر"

## مطبوعات جدیدہ

انقلاب روس، از جناب پنڈت کشن پرشاد صاحب کول ناشر ہندوستانی اکیڈمی

ارد آباد، مٹے کا پتہ :- رسول ایجنٹ کتابستان الہ آباد، حجم ۵۰ صفحات، قیمت ۲ روپے

روس کا جدید انقلاب، دنیا کی تاریخ میں صرف سیاسی اہمیت نہیں رکھتا، اس کے علمبردار ایک جدید

نہن نئی معاشرت، اور مجموعہ روزگار نظام اخلاق کی نئی طرح ڈالنے کے بھی دعویٰ دارند، چند نون

پہلے ایک روس کے صحیح حالات سے واقفیت حاصل کرنے کے ذرائع ہمارے پاس مفقود تھے، اس کے

متعلق تصنیفات، مضامین اور سفر نامے زیادہ تر ذاتی رجحانات کے ماتحت سیاسی اغراض کے لئے لکھے جاتے

تھے، ابھی زیادہ زمانہ نہیں گزرا کہ حکومت روس کے تعلقات، دول یورپ سے نئے سرے سے استوار

ہوئے، پروپیگنڈے کا دور ختم ہوا، اور واقعات اپنے اصلی رنگ میں ظاہر کئے جانے لگے لیکن اس وقت

ہم ہندوستانی زبان میں اس کے عصر جدید پر کوئی قابل اعتماد تصنیف موجود نہ تھی، جناب پنڈت کشن پرشاد

صاحب کول شکریہ کے مستحق ہیں، کہ انہوں نے یہ ضرورت پوری کی،

موصوف نے اس کتاب میں بالشویک نظام حکومت، آئین و قوانین، ملکیت، صنعت و حرفت اور

زراعت کے متعلق بالشویک اصول و عقائد اور ان کی عملی سرگرمیوں، روس کی موجودہ تعلیمی جدوجہد اور

مذہب، نظام معاشرت اور اخلاق کے متعلق بالشویک عقائد اور عملی تجربے، ان کی حمایت و مخالفت

دونوں سے قطع نظر کر کے دکھائے ہیں، اس کتاب میں مصنف کی حیثیت ایسے مورخ کی ہے، جو

ذاتی رجحان سے علیحدہ رہ کر جو واقعہ جس طور پر پیش آیا، اسے سادہ طریقے سے بیان کر دے اور



وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب ہوئے ہیں،

ہندت جی کی اس تصنیف میں ایک بات اور بھی قابل ذکر ہے، ادھر پچھلے چند سالوں میں ان کی جو کتابیں شائع ہوئیں، ان میں انہوں نے ہندی کے نوپید انانوں الفاظ بہ کثرت استعمال کیے تھے، چونکہ ہندت جی ہندوستانی زبان کے کمنہ مشق اہل قلم تھے اسلئے معارف نے پچھلے موقوفوں پر ایک سے زیادہ مرتبہ ٹوٹکا، اور موصوف نے بعض تحریروں میں اپنا طرز عمل حق بجانب دکھانے کے لئے ہماری گزارشوں کے جواب بھی دیے، لیکن موصوف کی یہ تازہ تصنیف دیکھ کر خوشی ہوئی، کہ انہوں نے یہ کتاب اپنی اسی رانی صاف ہشتہ اور رواں زبان میں لکھی ہے جس کے وہ قادر الکلام اہل قلم ہیں، اگرچہ ٹائپ کا پچھلے کے باوجود چھپائی کی بعض قابل انوس غلطیاں باقی رہ گئی ہیں،

**سفر نامہ مغرب اقصیٰ**، از جناب قاضی میر ولی محمد صاحب بھوپال، حجم ۶۶ صفحات،

قیمت درج نہیں،

یہ اقصائے مغرب کا عبرت انگیز سفر نامہ ہے، اسلامی اندلس کے دور میں مغرب و اندلس باہم جگر کی حیثیت رکھتے تھے اور مغرب میں بھی بعض بڑی علیل القدر اسلامی سلطنتیں قائم تھیں، پھر اندلس جڑنے کے بعد بے فائمان اندلسی خاندانوں نے اسی سرزمین میں اگر پناہ لی، اور آج بھی یہاں نون کی بڑی آبادی موجود ہے، جو اگرچہ فرانس و اسپین کے پنجہ استعمار میں گرفتار ہے، لیکن ان جو دے اسلامی عہد کی یاد باقی ہے، اسلئے اسلامی تاریخ سے وابستہ دلوں میں اس سرزمین کی غیر معمولی کشش پائی جاتی ہے، میر ولی محمد صاحب نے جنہیں اندلس، افریقہ، مغرب اور اسی تاریخ سے عشق سا ہے، جہان دوسرے اجڑے دیاروں کی زیارت کی، وہاں وہ کشاں کشاں مغرب میں بھی جا پہنچے، اور یہاں کے ایک ایک تاریخی مقام کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالا، اور سلاطین اکابر کی قبریں تلاش کیں، اور اپنے سفر نامہ میں ان کے نشانات بتائے، اسی تلاش و جستجو میں وہ عہد اسلامی

کے مغرب کے مشہور شہر اور دور حاضر کی گننام آبادی اغمات میں بھی بہ ہزار دشواری وارد ہوئے، یہاں اندلس کا مشہور عبادی تاجدار المتمد آسودہ خواب تھا، اس علیل القدر فرسہ زوانے اندلس کے اسلامی دور کے اخیر میں اسے نئے سرے سے زندہ کیا تھا، اور اس کے نام سے یورپ کی سلطنتیں کانپ اٹھتی تھیں، لیکن انوس کہ آج اغمات میں اسکی قبر کا بھی نام و نشان باقی نہیں رہا، زائر نے تاریخ کے دفتر کھولنے کی قبر کی جانے وقوع کے متعلق تاریخ کا بتایا ہوا ایک ایک نشان دیکھا، قدیم تاریخی اور موجودہ نقشوں سے سرزمین کو ملایا، لیکن اس علیل القدر فرمانروا کی آخری خواجگاہ کا پتہ نہ چل سکا، زائر سیاح عالم ابن بطوطہ کی قبر کی زیارت کے شوق میں بھی روانہ ہوا، اسکی قبر ایک سکونتی مکان کے ایک بوسیدہ حجرے میں بتائی گئی، زائر نے وہاں پہنچ کر دیکھا، کہ اس کی قبر کی خام زمین مسطح ہو چکی ہے، اور چند اشخاص اس پر چٹائی بچھا کر بیٹھے ہوئے ہیں،

فاضل مصنف نے مغرب کی آبادیوں کے موجودہ تمدنی حالات اور یہاں کے مسلمانوں کے تمدنی، سیاسی اور معاشرتی حالات کا نقشہ بھی تفصیل سے کھینچا ہے، جو اپنی جگہ کچھ کم عبرت آموز نہیں، یہ پورا سفر نامہ گویا ایک حساس درو مند مسلم دل کے جذبات و مشاہدات کا آئینہ دار ہے،

**اللسین (عربی)** از مولانا عبد القدیر صاحب، بدایونی، پتہ نمبر مکان نمبر ۴۴،

ملا رکاب گنج، عقب ڈیوڑھی، غالب گنج حیدر آباد، دکن، حجم ۲۳۱ صفحے، قیمت: ۲۰ روپے

یہ نئی عقائد و ایمانیات و حنفی مسائل عبادات و مشرب صوفیہ کرام کے متعلق کتاب و سنت کے متون و ماخذ کے اقتباسات کا ایک قابل قدر مجموعہ ہے، کتاب چار ابواب کتاب العلم، کتاب الایمان، کتاب الاسلام اور کتاب الاحسان میں تقسیم ہے، جن میں محنت و عرق ریزی کے ساتھ ہنی، حنفی، متونی مذہب و مشرب کے متعلق آیات و احادیث کے متون، بغیر کسی تہید و شرح توضیح کے بہت جمع کئے گئے ہیں، جن مسائل میں مؤلف موصوف کو کتب صحاح میں احادیث دستیاب نہ ہو سکی ہیں، ان



میں دیگر مسانید کی طرف رجوع کر کے ذوق و محال کی تسکین کا سامان بہم پہنچایا گیا ہے،

**دو خدائی ضد متکبار**، مترجمہ جناب محمود علی خان صاحب حجم ۹۹ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ۱۲

پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ، دہلی،

اس میں صوبہ سرحد کے مشہور محب وطن بھائیوں جناب ڈاکٹر خان صاحب (ایم آر سی این لندن)

اور سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خان کے مختصر سوانح حیات گاندھی جی کے سکریٹری جناب ہمدرد

ریاستی نے اخلاص و محبت سے لکھے ہیں جس میں ان کے خاندانی تعلیمی حالات سے لیکر ان کے دور

ماترک کی سرگرمیاں دلچسپ انداز میں بیان کی ہیں جن میں ان کے ایشیاد و قربانی اور وطنی تحریک کے

سلسلے میں صوبہ سرحد میں ان کے کارنامے خاص طور پر نمایاں کئے گئے ہیں، نیز ان الزامات کی تردید

رہی دلائل کی گئی ہیں، حکومت نے وقتاً فوقتاً اپنے بیانون میں ان بھائیوں کے سرعائد کیا تھا،

حال میں گاندھی جی کی ایک مختصر تقریب بھی چھپی ہے ترجمہ سلیس اور روان ہے،

**نزدال الامت**، از جناب سید جمیل صاحب حجم ۶۴ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ۴

پتہ: جناب حکیم سید عبدالجلیل صاحب، ڈاکخانہ جہول، ضلع بہرائچ، (یو پی)،

اس رسالہ میں مسلمانوں کے عہد اول میں ترقی کرنے کے اسباب دکھائے گئے ہیں کہ

ان مجید کی تعلیمات پر عمل پیرا تھے، اس سلسلہ میں قرآنی تعلیمات کو علیحدہ عنوانوں سے بیان

کے ان سے موجودہ زمانہ میں مسلمانوں کی دوری دکھائی گئی ہے، اور پھر بتایا گیا ہے کہ مسلمان

ن اول کے جذبہ ایمانی، جوش سرفروشی، اور حقیقی مساوات کا جذبہ پیدا کرنے، فرقہ دارانہ

مافیات سے علیحدہ ہونے، مسلمانوں اور غیر مسلموں کے لئے نمونہ اخلاق بننے، اسلامی تہذیب و

یار کرنے، اور صنعت و تجارت کو ترقی دینے سے حقیقی ترقی کا عہد زریں واپس لوٹا سکتے ہیں

لئے مسلمانوں کا یہ دور زوال دراصل دوسری قوموں کے برخلاف اپنے پچھلے شاندار ماضی

کی طرف واپس جانے سے بدل سکتا ہے،

**مکتوبات امجد**، مرتبہ جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی، پتہ شمس المطابع، عثمان گنج،

حیدر آباد، ۵۹ صفحے، قیمت ۸

حکیم اشعار حضرت امجد حیدر آبادی کے چند خطوط کا مجموعہ ہے، ان میں بھی موصوف کا وہی

فان رنگ نمایاں ہے جو ان کی تصنیفات و رباعیات میں نظر آتا ہے،

**احکام اسلام**، از مولوی کفیل احمد صاحب کرپوری، ناشر رائل ایجوکیشنل بک ڈپو،

مسجد دہلی، حجم ۲۰۸ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت ۲۰

اس میں اسلام کے عقائد ایمانیات کے معلومات کسی قدر تفصیل سے اور عبادات کے مسائل

اجمال کیا تھے درج کئے گئے ہیں، رسالہ کا طریقہ ادا عام فہم اور پیرایہ بیان دلنشین ہے،

**قوت القرآن** از جناب واحدہ خانم و مسلم ویلوری پتہ نمبر ۲۵۱ جدید بھوبازار، بنگلور سٹی،

۹۴ صفحے، قیمت ۲۰

اس میں آنحضرت صلعم کی سیرت پاک اور قرآن مجید کی تعلیمات سے دکھایا گیا ہے کہ انہی

کی پیروی کر کے مسلمان قوت حاصل کر سکتے ہیں جس سے سرلمبندی حاصل ہوگی،

**اساس القرآن**، از جناب واحدہ خانم و مسلم ویلوری پتہ نمبر ۲۵۱ جدید بھوبازار،

بنگلور سٹی، حجم ۱۶۶ صفحے، قیمت ۱۰

اس میں سورہ فاتحہ کی آیات کے معانی و مطالب بیان کئے گئے ہیں،

**دو رخ کا کھٹکا**، از مولینا احمد سعید صاحب ناظم جمعیتہ علماء ہند، ناشر منیر دینی

بک ڈپو، کوپہ ناہر خان، دہلی، حجم ۳۶ صفحات، قیمت ۱۲

اس رسالہ میں منہیات شرعی سے متعلق تقریباً نو سو سے زائد حدیثیں بہ ترتیب عنوان جمع کی



یہ اکثر مقاموں پر ان کی تشریح بھی درج کی گئی ہے، حدیثوں کے متن و شرح کی عبارتوں میں امتیاز رکھا جاتا تو بہتر ہوتا یہ مسلمانوں کی ترمیم کی ضروریات کے لئے کارآمد رسالہ ہے، جو مقبول ہو چکا ہے اور اس کا دوسرا ڈیشن شائع کیا گیا ہے۔

**پاک زندگی**، از مولانا احمد سعید صاحب، ناشر منجر دینی بک ڈپو کوچہ ناہر خان، دہلی، ۴۴ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے

یہ مولانا احمد سعید صاحب دہلوی کے تین مضامین "فطرۃ سلیمہ" (یعنی حضرت ابراہیمؑ کے سوانح پر ایک نظر) حیات طیبہ (سیرت پاک کا بیان) اور رسالہ فضائل درود کا مجموعہ ہے۔  
**ہادی عالم** از جناب حاجی بنی احمد کربوری، ناشر سکریٹری سیرت کمیٹی، بریلی، اس رسالہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک بیان کی گئی ہے، رسالہ مفت تقسیم کیا گیا ہے،  
**آئینہ حق نما**، از مولوی محمد امین صاحب خوشابی، پتہ قومی کتب خانہ ریلوے روڈ، لاہور، قیمت: ۲۰ روپے

اس میں اسماعیل حنی کی منظوم شرح کی گئی ہے، اور ہر اسم و متعلق مختلف معلومات درج کی گئی ہیں۔  
**روح جذبات**، از جناب خادم امیری، پتہ منظم محی الاوقات معینی گدڑی شاہی انجمن جہاں امیری، صفحہ ۷۰، لکھنؤ اور لکھنؤ چھپائی عمدہ، قیمت: درج نہیں، یہ جناب خادم امیری کے تازہ کلام کا مجموعہ ہے جو دو عنوانوں "عقیدت" و "محبت" کے نام سے مرتب کیا گیا ہے، اور شیخ خواجگان چشت کی منقبت میں ہر دو سیرت غزلیات پر مشتمل ہے کلام میں دلی و جفا کی

**تسمیر یاس**، ناشر مکتبہ جامعہ مدینہ دہلی، ۴۲ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے  
یہ مولوی اشرف الدین صاحب یاس ٹوکی کے ابتدائی دور شاعری کے کلام کا مجموعہ ہے، جسے نفاس

ساتھ چھاپا گیا ہے

## مصنفین کی ادبی کتابیں

**مولانا شبلی** (از مولانا شبلی) اردو کے مشہور بالکال شاعر میر تقی میر کی شاعری پر یو یو اردو میں تصانیف و بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر تقی میر کے بہترین مثنویوں کا انتخاب اور مرزا دبیر سے ان کی موازنہ اردو میں اپنے فن میں پہلی کتاب جو فضیلت ۲۸۴ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے

**کلیات شبلی** اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کائنات پر کی، اطراہیں، باتقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یہ کتابیں نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے جہل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھنؤ چھپائی کاغذ اعلیٰ، ضخامت ۱۳۰ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے

**افادات مہدی**، ملک کے نامور انشا پرداز ایم مہدی جن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰ مضامین کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ معارف پریس، اعظم گڑھ، لکھنؤ چھپائی عمدہ، قیمت: ۲۰ روپے، حجم ۳۰۵ صفحہ

**سرگزشت ادب ترکی**، جس میں ترکی ادب کی مختصر اجمالی تاریخ دلاویز انداز میں بیان کی گئی ہے، ۲۰ روپے، مکٹ بھیج کر طلب کریں، (از مولانا سید ریاست علی ندوی)

۲۰ روپے، قیمت: ۲۰ روپے، ۲۰ روپے، ۲۰ روپے

مولانا شبلی (از مولانا شبلی) اردو کے مشہور بالکال شاعر میر تقی میر کی شاعری پر یو یو اردو میں تصانیف و بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر تقی میر کے بہترین مثنویوں کا انتخاب اور مرزا دبیر سے ان کی موازنہ اردو میں اپنے فن میں پہلی کتاب جو فضیلت ۲۸۴ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے  
**کلیات شبلی** اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کائنات پر کی، اطراہیں، باتقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یہ کتابیں نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے جہل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھنؤ چھپائی کاغذ اعلیٰ، ضخامت ۱۳۰ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے  
**افادات مہدی**، ملک کے نامور انشا پرداز ایم مہدی جن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰ مضامین کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ معارف پریس، اعظم گڑھ، لکھنؤ چھپائی عمدہ، قیمت: ۲۰ روپے، حجم ۳۰۵ صفحہ  
**سرگزشت ادب ترکی**، جس میں ترکی ادب کی مختصر اجمالی تاریخ دلاویز انداز میں بیان کی گئی ہے، ۲۰ روپے، مکٹ بھیج کر طلب کریں، (از مولانا سید ریاست علی ندوی)